

الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال»



بوبو أعجوبة القرد

يشاهد سكان كوبنهاغن في هذه الأيام قرداً عجيباً تافه بين يدي جنته يقوم بالهلب الهلالية يسير عنها ككل اللامعين ويزاه في الصورة يحفظ توازنه وتوازن الصوايح والكرات التي يحملها ويحفظ جليداً لا يتحرك، ولا يتحرك شيء من أحواله. ولعل أحب ما في شأن هذا القرد شغفه بالاطلاع على الصحف للصورة فهو يطلبها في كل مساء ويخرج على صورها ويغرس كثيراً

لأول مرة في مصر

نقدم شهادات رسمية بكمية المباع من مجلاتنا

والوصول الى هذا الغرض طلبا - كما فعلت الصحف في إنجلترا - الى مكتب الحسابات الشهور في أنظار العالم بدقته وأمانته - ألا وهو على رسل وشركاه - أن يفحص دفاترنا لحساب دقيقا ، وقد قضى زمنا في هذا التحصن ويمكن بعده من تقديم شهادات رسمية عن كمية المباع من مجلاتنا (بعد تنزيل كل النسخ الراجعة وغير الباعة) ، وها نحن أولا - نشكر على عمله الصفحة صورتين الشاهدين للتطقتين بمجتي « الدنيا الصورة » و « LMAOES » من مجلات دار الهلال

لقد قوت دار الهلال - إقتداء بما يجري في أوروبا وأمريكا - ان تقدم للمعلنين شهادات رسمية تبين فيها كمية المباع من مجلاتنا هذه خطوة لم يكن يد منها - فقد أن الأوان لكي يقوم نشر الاعلانات على بيانات مبسوطة فان قائمة الاعلان تتوقف في المقام الأول على انتشار الصحيفة التي ينشر فيها ومن السهل أن يقول قائل ان هذه الصحيفة أو تلك تطلع أو يباع منها كذا من آلاف أو عشرات آلاف النسخ - ولكن من حق لطن أن يطلب الدليل القنع - والبرهان الذي لا يقبل حفا

وفي بلاغة الدرقام المفهومة ما يغني عن زيادة الكلام

STATEMENT OF SALES

RUSSELL & CO.
10, EL-DOKKI, CAIRO, EGYPT.

For the month of **DECEMBER 1907**

NAME OF PUBLICATION: *The Egyptian Review*

NAME OF ADVERTISER: *THE EGYPTIAN REVIEW*

DATE OF ORDER: *20th December 1907*

DATE OF DELIVERY: *20th December 1907*

STATE OF SALES:

DATE	QUANTITY	PRICE	TOTAL
1st	100	1.00	100.00
2nd	100	1.00	200.00
3rd	100	1.00	300.00
4th	100	1.00	400.00
5th	100	1.00	500.00
6th	100	1.00	600.00
7th	100	1.00	700.00
8th	100	1.00	800.00
9th	100	1.00	900.00
10th	100	1.00	1000.00
11th	100	1.00	1100.00
12th	100	1.00	1200.00
13th	100	1.00	1300.00
14th	100	1.00	1400.00
15th	100	1.00	1500.00
16th	100	1.00	1600.00
17th	100	1.00	1700.00
18th	100	1.00	1800.00
19th	100	1.00	1900.00
20th	100	1.00	2000.00
21st	100	1.00	2100.00
22nd	100	1.00	2200.00
23rd	100	1.00	2300.00
24th	100	1.00	2400.00
25th	100	1.00	2500.00
26th	100	1.00	2600.00
27th	100	1.00	2700.00
28th	100	1.00	2800.00
29th	100	1.00	2900.00
30th	100	1.00	3000.00
TOTAL	3000	30.00	9000.00

STATE OF SALES:

DATE	QUANTITY	PRICE	TOTAL
1st	100	1.00	100.00
2nd	100	1.00	200.00
3rd	100	1.00	300.00
4th	100	1.00	400.00
5th	100	1.00	500.00
6th	100	1.00	600.00
7th	100	1.00	700.00
8th	100	1.00	800.00
9th	100	1.00	900.00
10th	100	1.00	1000.00
11th	100	1.00	1100.00
12th	100	1.00	1200.00
13th	100	1.00	1300.00
14th	100	1.00	1400.00
15th	100	1.00	1500.00
16th	100	1.00	1600.00
17th	100	1.00	1700.00
18th	100	1.00	1800.00
19th	100	1.00	1900.00
20th	100	1.00	2000.00
21st	100	1.00	2100.00
22nd	100	1.00	2200.00
23rd	100	1.00	2300.00
24th	100	1.00	2400.00
25th	100	1.00	2500.00
26th	100	1.00	2600.00
27th	100	1.00	2700.00
28th	100	1.00	2800.00
29th	100	1.00	2900.00
30th	100	1.00	3000.00
TOTAL	3000	30.00	9000.00

صافي المباع من ايجاج ٦٠٧٣ نسخة
شهادة بالمباع في شهر أكتوبر الماضي من
مجلة « الدنيا الصورة » ومصدر ٦٠٧٣ في
الاجمعي (بعد تنزيل كل النسخ الراجعة
وغير الباعة)

وهو أعلى رقم من نوعه بين المجهولت الفرنسية في مصر

صافي المباع من الدنيا ٢٨٣٦٨ نسخة
شهادة بالمباع في شهر أكتوبر الماضي من
مجلة « الدنيا الصورة » ومصدر ٢٨٣٦٨
في كل اجمعي (بعد تنزيل كل النسخ
الراجعة وغير الباعة)

وهو أعلى رقم من نوعه بين المجهولت العربية



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

اغرب ما رأيت في الصحراء الغربية

مشاهدات مصري عن عادات البدو وتقاليدهم

مصرى مطروح

ركبت البحر الأبيض المتوسط اليانف عشرة ساعة في احدى البواخر . فكم كان النظر ساحراً حين دخلت نهدي بنا في مينائها . فلت أسي عمري ذلك الانتاج الذي أحست به . حين تطلعت الى ذلك الوادي الصيخ الذي يحده من الجنوب جبل عال . وفي هذا الوادي . وعلى هذا الجبل . تترامى المنازل الضخمة ذات الأسطح للتحية للصنوعة من ه القرايميد ه معقده هنا وهناك . ونحس القدوة الشائل الذي كثيراً ما يصعب هدوء الحياة

حياة البدو

يجيش البدويعيشة تكاد تكون على القطرة وهناك كثير منهم . للتوغلين داخل الصحاري لا يحمون شيء من الدنية أو الحفارة . فهم بمنزل من العالم أجمع . ليسوا في حاية الى أهل اختراع من اختراعاتهم أو وسيلة من وسائل حياتهم ولم في حياتهم تخاليد وعادات غريبة . اتخذت على نوالي الأيام وطول الزمن حيث التشرع والقوانين النافذة التي لا مرد لها

الحب عندهم

البدوي خامل لا يحب الحركة يألف الخول والكلل خلاف البدوية فهي أنشط منه . إذ تساعده في حوث أرضه . وجني محصولها . وتفوقه في نبح البيوت والأبسط من صوف القطان والأبل وبديهي أن حياة تطرد على نظم واحدة تم ولا جديد فيها . ولا أداة لمو يتلوهن بها . فصح أملهم مجال استقبال تلك العاطفة التي تنطى على العالم أجمع . والتي تدل أمر تصف بين المحبوب سائرة لميرة . تعرف الاختراع ولا تسعج الموضوع . ألا وهي الحب . ولذا فالحب بينهم موضع خديهم . وقلة أنظارهم . لا يرون فيه أي عيب . أو يشعرون منه ببار أو خجل

وم لذلك لا يتزوجون في الغالب الا على حب . والفخر كل الفخر لمن تطلب . أو تلتبت عائلتها الشعر . لرجلاً أو غفولاً شاء على آخر تكون قد انفتحت مبدئياً على زوجها منه ويكون ذلك طلبة بجلوسها في احدى بيوت العرب . تفصل المرأة عن الرجل سائر مدولة . ويجدان في المناظرة . ومع كل من المرأة والرجل جمع من جنسهما

طريقة الزواج

ينهب الزوج رقة وكيله . ويمن أقربه وأخصائه . الى بيت العروس التي يطعم في بدنها . ويلتقي هناك بوكيها . والوكيل في المال يكون الاب أو الاخ . أو أقرب الأقارب ويدور الحديث التالي بين الوكيلين

ليس فينا من يعرف عن الصحراء المصرية الغربية . ما يجب أنه يعرف المصري من بدوه . فهي الجاهل لم تكلف أنفسنا عناء التعرف اليها . ولتصرف الي أهلها . وقد ثار ثاب هذا القائل أنه يقوم بعدد اليها لثامه أنه رأى من حياة عربائها ما أدهش ومن عاداتهم وتقاليدهم ما جعلهم يجرم ان غريب منهم لا يخطبنا بهم صو جرد . أو وسيد من رسائل الحياة ...

فيقول وكيل الرجل - جيتك خطيب عليه اختيارها . وفي هذه الحال يدفع العريس رغب في موكتك بث ثلاثة على موكتي ابن الى ابن عمها غرامة قدرها ٣٥ جنياً ونسي قلة (غرامة الاختيار)

— فيصمت وكيل المرأة ولا يجره أقل اهتمام)

— فيقرر جيتك خطيب رغب - الخ

— فيشيع بوجهه عنه . ويتصع الثقل . وقلة الأكرات)

وهذا لأي . وتذل واسترحام . يتكرم وكيل المرأة . ويتنازل من علباته . ويغض من كبرياته . ويقول من أطراف أشه

— أعطيتك . أعطيتك . أعطيتك

احدى ساكنات الصحراء الغربية



أحد سكان الصحراء الغربية

القتل

في مصر - كما في العالم أجمع . يؤخذ الجرم بجرمه . فالتقاتل بينهم معا تنوعت أسباب اعصامه . أو يحكم عليه بالجنم للأوب . اذا كانت هناك ظروف عتقة

اما هناك . في تلك الصحراء التي تعد من صميم مصر . والتي يحكمها ويشرف عليها موظفون مصريون وانجليز . ويسيطر عليها سلطانه مليكيا المستوري المهورب . فلا يمكن ان تطبق هذه الماد من القوانين الدولية العامة . اذا ان القاتل لا يقتل . فهو حين يرفع سكينه خضة فطر دماً . بعد دفن في قلب غريبه . لئل روجه . يقدم لآل القاتل وعشيرته بضعة مئات من الجنيات . كدية له . أو توصف لهم عن قدم اياه . ثم يندو بعدئذ حراً طليقاً . فخر ببالته . ويشيع برجولة

أما اذا رفض أقرب شخص الى القاتل أخذ الدية . فمن هذا اعلان الحرب على القاتل وأهله . وهو لن يستريح باله . أو يهدأ حاله . حتى يثار لقيده . فيردي القاتل أو أحد القرين لديه . المزلزل عنده . وهو يرسل



أبناء العمومة

واية الم عندهم هي ملكة وصف لابن عمها . يتزوجها متى شاء . والى رغب الا اذا تنازل عنها . وأبدي عدم رغبته في الزواج منها . اما اذا رفضت هي الجري على هذه السنة . فاما ان تقي طول عمرها عاكاً . أو تزوج ممن يقع

شعر وجهه . ورأسه . تشبهاً بالنساء حتى يشق ويتنطق لغة الانتظام والأخذ بالنار أما اذا أنكر القاتل ولم يكن هناك ما يثبت عليه جرمته . فليد ان يقسم على ذلك وجرأه في قصه ٥٥ شخصاً من قبيلة وأهله . يتخيم أهل القاتل

واذا كان القاتل امرأة . يدفع القاتل نصف دية الرجل . وفي حالة انكاره . يقسم معه ٣٥ رجلاً فقط . وم يطلقون في ذلك الحديث البوي الشريف « ولذكر مثل حظ الأنثيين »

واذا حاول القاتل اخفاء جنة قتله . فهو يدفع غرامة قدرها ١٠٠ جنيه للرجل ٥٥٠ جنيه للمرأة . وذلك خلاف الدية . ونسي (كباره) هذا ولا يحق للمرأة الاشتراك في دفع أو أخذ دية . الا اذا كانت في حاية قصوى الى ممونة للقتول . كأن يكون للتصرف عينا القاتل بأودها وفي هذه الحال يقدر لها مبلغ من الدية حسب الظروف

هذا ولا يفوتنا ان حو ان الدية لما ان يدفعها القاتل وحده أو بمساعدة أسرته أو قبيلة بأجمعها

الموقوفون وعدم حلاتون مثل ما عدنا . غير أن حلاتهم يتنازرون عن حلاتها بظرف أكثر . وليلة أوفر . فهو حين يعلق (زبونه) ريب أرضاً . ويركب على ظهره . ويحمله له باليوس رأسه . ثم يقبله على ظهره . ويحاول الجلوس على صدره ليكمل جيلط شعر ذقنه ... هنا وهو لا يشأ طمناً - طول فترة الحلاقة - بحيث زبونه للسكين بأحدية الشبة وحكاياته الطبل ... ونظرة الى الاحتمالات التي يشهدها هذا الحلاق . من ري زبونه على الأرض . وكم أنفله بالجلوس عليه . تؤكد لنا سرياً . ماذا كان ينتظر أن يفعل هذا الزبون وكيف يسى الى الحرب من حلاقة القاتل أو أجي رأى بارقة أمل في الحياة ...

عطف الحكومة عليهم ولا تتلقى الحكومة منهم نظير لشكك وذرع أرشامهم الا المشور . وهي عبارة عن عشر متوجهات وتتنازل الحكومة عن هذه المشور في السنن (الطبية) بل وتزيد رأياً عليهم . بأن تسلمهم لحاجتهم من الشعر والثلال . وهي فوق كل ذلك توزع حباتاً على قرانهم في كل سنة مقداراً معيناً من أرانب الشعر ... ويتجلى عطف الحكومة وسهرها على راحتهم في تسمية أخرى تلك هي الصحة العامة حيث تعاملهم من أمراضهم مما تنوعت في (البقية على صفحة ١٨)

من الماء الكدر الى العذب الزلال

معلومات نافذة عن ترتيب المياه

أسفله مساق شبة تبلغ سعة الواحدة منها نحو نصف مليون متر ، وبعددها في كل مرشح ١٣٧٧ مصفاة ، وفي أسفل هذه المصافي أربع طبقات من الزلط الصغير الحجم تبليها طبقة من الرمل الدقيق لتقايي القرات بحيث يبلغ سمك هذه الطبقات الخمس نحو مائة وعشرين سنتيمترا . فإذا امتلأ المرشح بالماء الآتي من الحياض أخذ يتخلل هذه الطبقات نازلا الى الخزائين الارضيين اللذين يتخللان تلك المساحة الكبيرة التي تحت اللينين والتلاتين مرشحا ومقدرا ما يتخلل من الرشح الى الخزائين في اليوم ١٣٥ مترا مكبا ويعرف هذا المقدار بواسطة مانومتر متصل بكل مرشح يضبط قوته بحيث اذا قلت هذه النسبة أو زادت أمكن تلافيها بسل المرشح أو تقصده جوانبه لاصلاح ما يكون قد طرأ عليه من خلل

ولفصل المرشح طريقة فنية بها يمكن طرد الاوساخ وما يعلق بالفتحات من المواد الاجنبية وذلك باخلاء المرشح من المياه التي يراد ترشيحها ثم تسليط مياه مرشحة من أنابيب المياه العادية على جوانب المرشح حتى يتلى ، ثم تدلر مكنة (التيه على صفحة ٧٣)

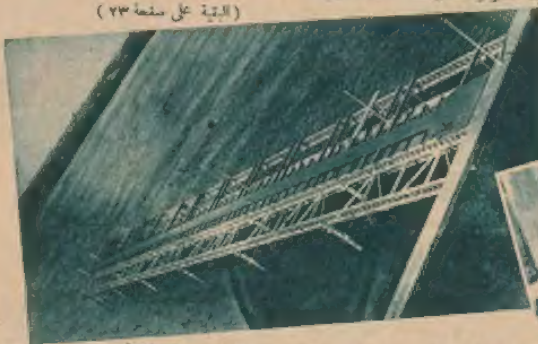
ووظيفة هذين القسمين ترسيب الغرين والطين في أسفلها بواسطة ذاتها الفية ، وحجز الحصى والرمل والزلط حتى لا يتسرب الى المرشحات بواسطة الشبكات الضيقة . وهذه الاحواض التسعة تنحدر في الامتلاء والتفريغ على الدوام وإذا شاهدت أنبوبة مياه النيل الحمراء وهي عملا أحد حياض المياه راعك منها هذا الضخيم والاصاب الذي يتخلل به الماء من الأنبوبة الواسعة الى الحوض ، ولا سيما عند اجتداء الماء حيث تكون الأنبوبة بارزة أمام الانظار ، ولكن اذا وصل الماء الى أعلى ارتفع غطاء الأنبوبة للتصل بها بقوة الطفو ، فلا يلبث أن يغتلف من شدة انطباع الماء حتى يتوازن مقدار ما يسحب في الحوض من المياه المكرة ، ومقدار ما يتسرب في المنافذ الشبكية الى أنابيب المرشحات من المياه الحالية من الحصى والغرين

لذا تادر الماء هذه الاحواض بواسطة المنافذ الشبكية الضيقة حمله أنابيب أخرى تنتهي بالتسعين والتلاتين مرشحا موضوعة في بناء متسع شخم وضعا متوازيا ، وكل مرشح مصنوع على شكل أسطوانتي يبلغ قطره أربعة أمتار وسفاهة وحجمه كذلك ، وفي

كبار الهندسين في انصافها . وكان أول ما ابتدأنا بمشاهدته تلك الانابيب الثلاث الكبرى التي تنحدر في هر النيل مسافة تعين مترا ثم تنتهي الى أسفل بفتحات شبكية تنص مياه النيل دون أن يتسرب من مداخلها بعض الاوساخ . وهذه الانابيب متصلة بثلاث مكبات كبيرة تبلغ قوة كل منها ٣٥٠ حصانا ووظيفتها جذب المياه في هذه الانابيب ثم دفعها بواسطة الضغط في أنابيب أخرى تصل بعد عشرة أمتار بتسعة أحواض كبيرة سعة الواحد منها أربعة آلاف متر مكعب . ويصب في كل حوض من هذه الاحواض التسعة أنبوبة المياه الحمراء التي تصل بها أنبوبة أخرى تحمل إليها ذائب الشبة ، وهذا الذائب له ثلاثة حياض اسطوانية قطر الواحد منها متران وعظمه نحو أربعة أمتار وهي منتزعة في مكان خاص عن أحواض المياه . وكل حوض من أحواض المياه التسعة ينقسم الى قسمين متصلين : قسم يصب فيه أنبوبة المياه الآتي من الهر المختلط بالية ، وهذا يتنقي من أسفل بشبكة شبة ينفذ منها الماء الى القسم الثاني ، أما القسم الثاني فهو سعة القسم الاول ويتنقي بشبكة سفلية ينفذ منها الماء الى أنابيب المرشحات (القناتر)

في الزلزال وفي القوة وعلى مكاتب الاصل الفول كروب الماء الساخن التفتاف وبحث الفوتون لاهون مما ينفذ في حمة القطرات السطرية من مجوود ومأمريت به من ادوار حق موت من ماء كدر موت بالقرن والجرايم في ماء فني ساف تسبه النفس ، ويرتوي به طمس ارتواء يكبه حمة ونشاط . ولكن لا وقت الانسان على هذا المجهود العظيم الذي يسهل له سبيل الوصول الى تناول الماء الزلال وهو حادى في مكانه أمكنه ان يعرف ما لحد القطرات الصافية من قيمة حمية تلزمه ليعتد فيها ولا يسرف في يعترتها

والحق انه منذ انشئت مرشحات المياه في القائل قل فيها انتشار الامراض العديدة التي كانت تنتقل بواسطة تلوث مياه الانهار من بلد الى اخرى ، وقلت فيها الوفيات التي كانت تحدث في الاماكن المائية بالذات في او الكوليرا او التيفوئيد بسبب تلوث مياه الشرب بمخاربيها . لقد علمنا ان زور بعض المرشحات لنقل الى افراد وصفا صادقا عما يدور فيها من عمليات الترشيح ، فلدينا الى رؤوس القرج حيث مرشحات شركة المياه بالقاهرة ، وطاف بنا أحد



الانابيب الثلاث للتمدية في هر النيل تسحب مراً لجلب مياهه الى أحواض ترشيح المياه بروض الفرج بالقاهرة ، وهي كما يراها القارىء مبيتة على قنطرة ومنتهية في وسط الماء بثلاث فتحات شبكية



باب من مرشحات مياه العرب بالقاهرة وتبلغ اثنين وتلاتين متره اسطوانيا قطر كل منها نحو أربعة أمتار نصف متر ، وفي أعلى كل منها مكنة تداعته ارادة غداها



صورة للمرشحات الاميركية الحديثة التي اعتمدت شركة المياه الاستامة بها عن المرشحات القديمة التي ترى صورتها على هذه الصفحة ، لما امتازت به من سهولة التشغيل ودقة الترشيح



من أحواض المياه بروض الفرج ، ويرى كل حوض منقسم الى قسمين ، وفي هذه الاحواض تصب المياه الآتية من النيل لترسيب الغرين والحصى في قعرها

دولة الحمير نزول من المدمر المصرية

حمار يستحم بالطيب، وآخر يدخن الحشيش! وغيره يزين بالحلى الفضية والذهبية

القماش وينطلق به في شوارع القاهرة ومتنزهاتها كما ينطلق الآن الشاب الفنى المصري في سيارته الزورروس يلهيها تزيينها واصلها ومنها حمار كان يدعى « صبح » وكان تاجر غنى اسمه الحاج عطية الحفري . . وكان هذا الحمار من كبار اللذين على الحشيش وله في كل ليلة تسمية مزدوجة بدخا في قبة ونشوة حتى يدب اليه ديبها ويمتلئ رأسه بسلطانها فيعود به صاحبه الى داره والقاهرة لا تسعه من فرط عطشه

وحصان يضض هواه الحمير يطون حمير طلعاً من طلم الحفري للنسوس في الجرومق تعود الحمار على تناول هذا الطعام السجيب فله اذا سار في طريقه يصفر صمغاً غرباً وصبح هذا الصغير من اكبر ما يشتره صاحب الحمار مق دكه وسار به في شوارع المدينة

كان مشيراً جبلاً مطرباً وليس صمغاً مزججاً مثل صمغه كلاكو « السيارات الآن !! » وكان في القاهرة في تلك الايام أكثر من خمسة آلاف من حمير الركوب غير الحمير لللاكى التي لا يغلو منها اسطبل أحد من الأغنياء

أما الآن فقد دالت دولة الحمير فلم يبق في

في مصر لمؤلف من الناس أعزته في لوقد صرنا وبشرها طائفة الحمارية الزرية فلم لهم شأنه كبير في القصر الماضي . فلما سالت مربات الترام وانجها السيارات والركبات والى دولتهم وكسرت تجارهم . وقد تحسنا الى عهد شيخ الحمارية مربيًا طريفاً نشره فيما على

باشا ، قائما في وسط الميدان الذي كان يشغل ميدان الأوبرا وميدان العينة الحفراء وأطرافها

وفي وسط ذلك الميدان كان موقف عظيم للحمارين لا يزال ذلك الشيخ يطلب على ذكره وذكرى أيام شبابه وفوته عند ذلك

كنت ترى في وسط الميدان صفاً فداً كثر من حسين حماراً من الحمير الفارعة العالية القوية البنية السريعة الركض التي تسابق الريح وقد

و كانت تقام في الجزيرة سياقات للحمير يشترك فيها أشهر حمير القاهرة وتنطلق حول الجزيرة تهب الأرض نهياً . . وكان هواة الحمير في ذلك

و نشة



موقف حمير

[الى اليسار]

حمار ثام وصاحبه متوسدة

[الى اليمين]

حمار يسير في احد شوارع القاهرة وعلى جاره امرأة



القاهرة من حمير الركوب الا ثمانية عشر حماراً !!

أما الآن فان ذلك الشيخ المزبل الذي قضى زهرة عمره في هذا « الكار » والذي تسم بالارباح الطائفة ومعرفة النظاء وضبعة الامراء . أصبح لا يعمل بأكثر من عشرة قروش في اليوم الواحد . ولولا شفت بعض السيلح الذين يندون على القنطر يركوب حمير في الصطرى والاحرام لمات هو وحماره جوعاً وراح الاثنان شبيسي « للدموع » الترمواي « مقطوع الجرح » التروميل !!

ولعل أسد الايام التي مرت بحمير القنطر المصري في القرن الماضي كانت أيام الصلح قال (البقية على صفحة ١٩)

رشت كلها بالسروج للفضية والجلاجل والاحراس والبرايح للزركشة والحلى الجيلة الزخرفة . فلا تكاد تبعد عن ذلك الموقف وتعرف على شارع عبد العزيز وعمل أمام « تريترو التنخيس » (وهو المسرح الذي كان يديره اسكندر فرح في أواخر القرن الماضي والذي ظهر فيه نبوغ للروحوم الشيخ سلامة حجازي ويقوم مكانه الآن سينما أوليا) حتى ترى موقفاً آخر فيه أكثر من خمسين حماراً لا تفل روعة وجمالا عن الحمير الأولى . وكانت مواقف الحمير منتشرة في كل ملتقيات الطرق وميلون الماسية لا يراحمها ترام ولا تنافس مركبة ولا « ينشطر عليها تروميل »

وكان الحمار يعمل في اليوم الواحد يملا

ذلك الحمارين من كبار الاعيان والتجار والمعين واسطبلهم طمرة باتواع ربيعة من الحمير التي يقوم على خدمتها خدام اختصاصيون في عملهم والحمير القانزة في السباق لها الصيت الدافع والتدح للعل يتفخر بها أصحابها ويبدل الآخرون أجزل عطاء للحصول عليها . ولها أساء معروفة لا تفل عظمتها عن خيل البلق المشهورة في أياما هذه

ومن تلك الحمير التاريخية حمار يدعى « سكر » كان يسير به صاحبه اعتراف الأب بابنه الموفق الناصح فكان يندخه الحمار في كل أسبوع فيسلكه لللكون وعمومه للماء الطير ويعطونه بالطيب الذي يزينه اللزبون ثم يضع عليه صاحبه سرجه الفضي ورجمته للزخرفة بالذهب وبرقعته للصنوعة من اغني انواع

انصفت الساعة الثالثة صباحاً وتبدل عطر العينة الحفراء كأنها مرت عليها بدسائر أبداً سجنها صمتاً وضوؤها غلاماً وحركتها سكوتاً وليس هناك ما يملأ الفس رهوة وخشوعاً أكثر من سكوت الليل بعد منحة النهار .

وخصوصاً في ذلك الميدان الذي تشد فيه الحركة في ساعات النهار فجمع مربات الترام الأخذة بأذيال بعضها وبالسيارات والعربات والحشد الجامع للتدافع وبالباعة الذين لا تكل حناجرهم وتتجول في أحيائه أبواب السيارات وأجراس الترام ونداء الباعة وصياح الناس

ولكن هذا الضجيج الذي يتخرج فيللا الفضاء وهذه الحركة الشمرة تنقلب الى سكوت عميق في ساعات الليل الاخيرة قتهدا الحركة ويقتفر الميدان ويظهر رايه أكثر اتعا وأوسع مساحة مما يحمده في ساعات النهار وتتبادل الانوار وتتباطأ الحركات وترقد الطبيعة كأنها ترتاح من عناء الامس وتعتمد قواها لجهد الغد

كان الميدان قفراً الا من شبح مثيل تحت أحد الصايح يتف مسكداً الى حمار هزيل ضعيف

اقتربت منه في طريق فتاداني صوت ضعيف

موميا، تجلب السعادة وترد الموت

لقد اشتهر الشائع انه المومياء المصرية تجلب الشؤم على من يمسها من قبلها، ولكن في الاسكندرية صندوق موميا، يدعى الروعة لها نقي هذا الاعتقاد وتطلى الحجر والبركة والموت لم يمس صندوقها وقد زار هذا الصندوق في ايام اميرة آلاف من الناس بينهم سمر الاميرة طوسره وبعض الوزراء والعلماء من المصريين والارباب وفي المقال التالي بعض ابناء هذا الصندوق العجيب



صورة التابوت وهو موجود الآن في محل الخواجة
ظفيرة طوا تاجر الماديات في شارع شريف باشا
نمرة ١٣ بالاسكندرية

فسرق التابوت وباعه الى سيدة انجليزية من السيلاح كانت تحضي فصل الشتاء في الاقصر وقال ان هذه السيدة حلوت نهرسه من جمر الاسكندرية فلم تتمكن ولم تجد لها إلا أن تستبدل مع الوفاء التي فيه يرضى النصف والآثار من محل معروف في شارع شريف باشا بالاسكندرية لم يهتم كثيرا صاحب هذا المحل بذلك التابوت وتحتويته بل وضعه في ركن مظلم في آخر محله مع ان التابوت كان على جانب عظيم من دقة الصنع وجمال التصوير

مضت عدة سنوات على هذا التابوت في ركنه المظلم دون أن يتصرف به صاحبه يبيع أو غيره الى أن اعتراه بعض التفكير بسبب العوامل المحيطة من رطوبة وحرارة في الاسكندرية، وحينئذ يادر الى بيع الموميا الى أحد السامعين دون أن يحفظ اسمه لديه فهربت الى الخارج ولم يعلم مصيرها بعد ذلك

أما اليد اليمنى للموميا فكانت في حالة جيدة من الحفظ دون سائر أجزاء الموميا فاحتفظ بها مدته من الزمن في صندوق يحفظها تحت القلق الى أن خضع من سنوات قلائل الى المالح أحد الانجليز وبيع للتر ارنور ادامز وباعها له ببلغ خمسة جنيهات فحملها هذا بدوره الى إنجلترا فاجمعا يهديها من الجمارك المصرية كغيره من السلع وتجعل العاديات الذين يتقنون كل عام الشيء الكثير من آثار مصر الى أوروبا وأميركا حيث المنافع عائرة بها

وظل التابوت في حوزة تجار الآثار في الاسكندرية الى هنا والحكاية عادية جدا يحدث مثلها الكثير في مصر، أما ما حملنا على سرد هذه المقدمة فلسة من العجائب والدمعشات آثارها التابوت واليد اليمنى للموميا، واليك تفصيل ذلك:

منذ أن ملك تاجر العاديات الاسكندري هذا التابوت والموميا وحالته المالية والتجارة في تحسن سريع منهش حتى أصبح يملك

عشرات الآلاف من الجنيئات وضارب بنجاح غريب في البورصة هذا عدا البيوت والقارات المختلفة وهو ينسب كل ذلك الى حسن الحظ وسعد الطالع اللذين جلبتهما اليه الموميا وتابوتها، وهذا مما ينال للعديد الذي ساد أخيرا بعد حوادث موت الكثير ممن اشتروا في الكشف عن مقبرة توت عنخ آمون والعقد هو أن مومياوات المصريين القدماء تهال بالمصاب وللوت على كل من يزعم مراقبتها ويتامل بها التجارة وقد قال أخيرا في حديث له:

« ما سكنت يوما لأعصد بالطلامس والتعاويد وغيرها من الحرافات ولكن هذا التابوت جعلني من غلاة العقدين بالارواح والطالع وغير ذلك، فاني شخصيا منذ ملكته وأعمالى جارية على أحسن حال ودائما موفق في مشاريعي ووجدت التجربة أن كل من يمس وجه الاميرة الرسوم بألوان زاهية على غطاء التابوت ويضم في نفسه ما يشاء من الثياب والآمال لا بد وأن يتحقق اذا كان يعتقد اعتقادا حقيقيا بهذه الاميرة وبأهها نرجع الخير له

« لم أتوقع الاعلان عن هذه الظاهرة منذ أن اكتشفنا في مقبرة بحالي ولا ارجو من وراءها مالا ولا منعة من يزورونها » انتقل خبر هذه الظاهرة العجيبة مني الى أصدقائي ومن أصدقائي الى أصدقائهم وهكذا وصلت في سنة ١٩١٥ الى أحد الجنود الانجليز المسافرين في ذلك الوقت الى الجزيرة السورية الكبرى في غاليلوي بالردنيل، فأتى مع بعض زملائه وطلبوا من الاميرة أن تعرضهم وترد عنهم اللوت في تلك الحرب التي قضا نجا منها أحد

« ولدهشني العظيمة رأيت بعد معني بضعة أشهر كوني في الجيش الانجليزي المائد من الردنيل حاججا على محلي ودخلا نوا الى مكان التابوت حيث طوق الاميرة بفراسيه وقبلها في وجتها وتبعه عدد من الجنود وقد جاؤا جميعا ليتركروا الاميرة ويترقوا بحملها في اخاذهم من الموت المؤكد

« وهذا من جهة اللوت أما من جهة المال فأعرف الكثيرين الذين رجحوا مبالغ كبيرة من سحب سندات البنك القاري وغيرها من أوراق اقوترا بعد أن لمسوا وجه أميركي

الكاهنة ويمكنني أن أعينهم وأدل عليهم « منهم الآلة بل التي كان أبوها موقفا في شركة البواخر الحدوية قد أتت الي بعد ما أقيم من لها التابوت لتخبرني أن والدها ربح أثنى جنيه في سحب سندات البنك القاري « وهناك أيضا زوجة أحد زملائي السابقين من تجار الماديات وقد توفي منذ سنوات، رحلت الجائرة الاولى وقدرها أربعة آلاف جنيه من نفس السندات بعد لها التابوت مباشرة، وأتت الي بعد بضعة سنين لتسأل الموميا زوجا فضلا لم تنقص السنة حتى تزوجت »

وهنا لابد للقارىء أن يتسم عندما يخطر بباله أن هذه الاميرة لها مركز عند الفتيات طالبات الزواج، فضلا يقول صاحب المحل عن هذه القطعة « كثيرا ما يأتي من الأوانس من تطلب الزواج ولا تلبث أن يتحقق طلبها، ولكن لدهشني أن جلدتي يوما ست آتت وطلبين بجمرة أزروا، في نفس السنة رجعت الي جيهن وقد تزوجت ١١١ »

« ومن آخر ما حدث أن جاءني يوم السبت الماضي اثنان من موظفي أحد بنوك الاسكندرية وطلبا مني أن يمس وجه الاميرة إذ أنهما سيبريان حظهيا في سباق الجبل، وفي يوم الاثنين التالي عدا اليه ليتبراني بأنهما تحصلا على زوة صغيرة من بضعة ريلات وأهتا بها في الباق

« وقد رحبت أخيرا زوجة أحد كبار رجال بوليس الاسكندرية مبلغ أربعة آلاف جنيه من سندات البنك القاري بعد زيارتها للتابوت

« وفي يوم ما جاني سيدة عليها ملابس بالية في حالة بأس شديد وطلبت رؤية التابوت وبعد يومين عادت لتعترف بصحة ظاهرة الاميرة قد أنها اعانتها مالية كبيرة فرجعت كرها وازالت (البقية على صفحة ١٩)



صورة اليد اليمنى للموميا

في الدنيا



وليد المرسيني ..
 الس مابل لتحتون فتاة أميركية تنتم تنصب لانتم به فاندسواها
 اهن دابة الفرقة للموسيقية في مدرسة هنتجتون العليا في
 كاليفورنيا وترأها في الصورة تدير في مقدمة الفرقة وهي
 تحمل سوطها التي تلعب
 به بكفة ورشافة



المرسنة هانريا سراسنوه
 استبدت ذكريات أيام طفولتها في أثناء
 زيارتها لمدرسة التي تلقت فيها
 دروسها الأولى في شيكاغو وترأها
 جالسة بين التلاميذ الصغار في
 الفصل تراجع معهم الدروس الأولى



فرقة موسيقية تأخذ
 من الناشئ

يدبرها ويحرف على آلاتها رجل
 واحد وهو الممثل ادوارد بلور وقد
 صنع هذه الآلات كلها في جهاز واحد
 من مشاير مختلفة ينطق عليها يديه
 ورجليه تصدر الأصوات المختلفة متعددة



مصادرة الحياطات

استدركت تبتاة من تبتات
 باريس في هذه اللبارة التي أقيمت
 في إحدى مدارس الحياطة في بحر الشهر
 الماضي وتالت الفائزات منهن متناصب حالية
 في أكبر محلات الحياطة



موضة الرجال في باريس
 ولماذا لا يكون الرجال موضة مثل السيدات ؟
 أما آخر موضة الرجال هي بنطلونات
 من اللزو وتري في الصورة اللبسا
 أحد أساطين الموضة يليسها
 في أثناء زعمته في غاب بولون .
 وقد انتشرت هذه
 الموضة انتشارا سريعا
 في كل باريس



تمثال عمدة المكتبة الراديوم
 أقيم على مدخل معهد الكيمياء في كاتون بولويات
 للتمتة تمثال عمود في الجدار لحام كوري المالة الفرنسية
 العظيمة مكتبة الراديوم تناسبة زيارتها لأميركا

الصفاة بين طبقات المهرار
 تمثل هذه الصورة بين عثماني المصنف
 يكتبون لبرائهم مقالاتهم مما يشاهدونه وهم في طائرة عمقة
 بهم فوق لوسا انجلوسا في أميركا

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الواقعية

الرية في أمره فطلب منه أن يكتب له طلباً رسمياً بما يريد حتى يتخذ أسداً لكثرة الحفر وأعطاء ورقة اعادة رسمية من دفتار مصلحة السكة الحديد فكتب عليها الضابط الزريف : من وكيل ادارة البحوث الجنائية التحول الى معاون محطة روم . لاشتباها في هذا الشخص فعمل المحضر اللازم وأرسل صورة المحضر لادارة البحوث الجنائية .

ووقع في هذه الورقة باضائه محمود فهمي وتأمّل نصيف أفندي في هذه الورقة فراهب منها رداة خطها وضف كاتبها وزادت ريبته بان هذا الخط والتصير لا يكون لشخص متعلّم

وعاد فطلب من الضابط ما ثبت شخصيته فأظهر له « كارييه اثبات شخصية » ولكن التعاون لحظ في الحال ان الصورة للوضوعة على الكارييه غير الصورة الاصلية وانما هي صورة يظهر فيها أنها وضعت مكان الصورة الاصلية كما لحظ أيضاً أن الاسم الاصلى والتاريخ ممحون ومكتوباً بدلها اسم محمود فهمي وتاريخ كاذب

وبذلك زادت شبهة حشرة الملون وما رآه يستدريج الضابط الزريف حتى اعترف بأنه كاذب في دعواه وأنه وجد هذا الكارييه ملقى على رصيف محطة طنطا فوسوس اليه الشيطان أن يزوره باسمه ويستعمل في التصب والاختيال وعبرت به ثلاثة أشهر وهو يحتال على الزمان زاعماً أنه ضابط مباحث ويفتق من قبالة في مكان ظل ويسله غشوه

وقض الملون على الضابط الزريف ومحل له المحضر القانونى وأرسله الى قسم البوليس وكانت الساعة الثانية صباحاً

وتظهر من التحقيق ان هذا الضابط الزريف ما يقرب من ثلاثين قضية احتيال يبحث عنه البوليس من أجلها وأودع السجن حتى يتم تحقيق سلسلة احتالات ويرى القارىء في أسفل هذا الكلام صورة حشرة نصيف أفندي شحاته معلون السكة الحديد التي رجع الى ذكاته الفضل في قضية أمر هذا المحتال



نصيف أفندي شحاته

الزواج جداً وانقلب الأصدقاء على صديقهم يؤذونه على أقواله الخسنة بالضرب والسلم ولما انقلب الزواج الى عراك تناول صاحب الرمانة مردداً صلياً وطعن به أحدم في رأسه طعنة حادة فخرق الثوب جميعته وحطمتها وأسقطه مضرجاً بدمائه

وقلت قبالة القهوة ومن فيها وهرع البوليس والاسطى . وما كاد للصاب يصل الى المستشفى حتى فلتت روحه وأودع للتم الجبن رهن التحقيق

ضابط المباحث الزريف

في أوائل نوفمبر للساني حبط مدينة عكة روح فنى حسن التقدم طويل القامة يتكلم بلهجة الأكر التي تعود أن يطاع . وفي الساعة العاشرة من مساءه توفى كان هذا الفتى المجهول يسير بجوار محطة السكة الحديد قرأني رجلاً صديقاً يسير منفرداً وتبدو عليه دلائل البساطة والسذاجة

اقترب منه الفتى وأمره بالوقوف قائلاً أنه من ضابط المباحث ولا بد له من تحقيقه لاشتباحه فيه بان معه شيئاً من المخدرات وأنكر الصعدي حيازة شيئاً ما ولكن الفتى أغلظ له القول واشهره ثم جرده من ثيابه وأخذ يفتشه فتبيناً دقيقاً فلم يجد معه إلا أربعة قروش وضفا في جيبه وأمره بالانصراف

ولكن القروش الاربعة كانت كل ثروة الصعدي فلم يسبل عليه أن تؤخذ منه دون حق وطلب من الضابط للزعوم اعادتها اليه قما كان من الضابط الا ان كاد له الاطم والصرب ومعهده بالحبس والسجن والتي وكل مالى قانون العقوبات من أنواع القصاص ومحمل الصعدي أنواع الضرب والتعذيب دون أن يتنازل عن قروشه الاربعة بل أمسك بتلابيب الضابط مطالباً بقروشه فقاوه الضابط الى البوليس وسار معه الصعدي وهو واثق أنه سيبد في دار الشرطة من ينصف سار الضابط مسافة طويلة وهو يطوف في الحقول وبين الأراقة وفي الطرقات أملاً بان يتب الصعدي من السير فيقع بالعودة ولكن الصعدي كان مستعداً للفتاح الى أقصى الصورة وراء قروشه الاربعة

وأخيراً ساربه الضابط الى محطة السكة الحديد وكان يتولى العمل فيها حشرة نصيف أفندي شحاته معاون البوليس بالبدل بطنطا . وله الحق فيكم وظيفته ان يجبر المحاضر القضائية للشبهين والتهمين . وطلب منه أن يسد عضراً للرجل الصعدي ويرسله للبوليس لاشتباحه فيه بأنه من اللصوصين ونجار المخدرات

وتأمّل نصيف أفندي في ذلك الفتى الذي يزعم أنه ضابط المباحث فلم يرقه شكه وداخله

نواخذ ولا أبواب ما عدا فتحة خفية جداً يرضف منها الداخل الى المحجرة وكانت الرأفة مفيدة يقبض حديدية وسلاسل مصقة بالجدار وكانها مقيمة في قبر لا يصل اليه أحد من البشر

وأخرجت المرأة من هذه الزجاجة الرهيبة فروت روايتها وقالت للتحقيق انها قضت في هذا السجن الخفيف ستة اشهر تقريباً وهي تذكر التاريخ جيداً لانها سجنته ثاني يوم عيد الاضحى ولم يشعر بها انسان ولم يعرف أحد بوجودها في هذه الحالة السيئة

أما الذي سجنها ومعهها بالقبود الحديدية فهو اخوها وقد اتفاه في هذه القلعة وكان يعطيا طعاماً قليلاً جداً تشد به رخصاً ولا يرفع القيود الحديدية عنها ومطلما استغلتت فلم يتبها احد . ولم زمن الناس في تلك اللدة الا البلايات الانجليزية التي كانت تراها من فتحة السقف وهي علقه فوق الجبل فتادي وتستجد وتخضع سجناتها في الفضاء

اما اخوها فقد اعترف بخلته واقرب بأنه سجن اسننه وقيداً حتى لا تهرب لانها مسابة بمن من الجنون في عقاب . قسبت عليه النجاسة وأودعته السجن وضعت الرأفة تحت الكسفت الطلي واللاحظة فلم يظهر عليها أي عارض من أمراض الجنون

وأخيراً اقرت بأن السب الحقيقي الذي دعا اخوها لها وتقيدها هو ردها على القرى والبلد والبيوت واختلاطها بالرجال فأراد احاطا ان يعيها ويعجيبها عن العالم حتى لا يسه العار

وكانت الرأفة عندما عثر عليها البوليس في دور النزح الاخير ولولا ان خسرتهما الاقدار ذلك التحقيق الطلوى بعد منتصف تلك الليلة الباردة لقضى عليها اليأس والضعف والاضمحلال

وترى في الصورة تلك الرأفة العربية وفي يديها القيود الحديدية وبجانها حشرة ابراهيم أفندي العشري معاون بوليس مركز الصف وخلفه احد المساكين المهجاة

قتيل من أجل رمانة

اجتمع فريق من الاصمقاء في قهوة عمود العوام يشارع ابن رشيد بشيرا وجلبوا يشتمرون ويتقدمون . وكانت مع أحدم رمانة برتة الطهر لا يدري أحد انها ستكون ثكبة مزعة

وقام صاحب الرمانة لقضاء بعض أغراضه ثم طوف في بيد الرمانة على الثلاثة حيث تركها قائلاً استعاده عنها فراسوا يلزحونه ويرغمون انهم لم يروها . واستشاط غضباً واتهمهم طالاً منهم أن يعيدوا اليه الرمانة . ولكم استمروا في مزاحهم وانكروا . وزاد به التيط فأغوى عليهم بالقول القاضى والسب الشديد وانقلب



مناول بوليس مركز الصف وأمله للرأفة العربية وبها القيد الحديدية

أسيرة الصحراء

تحت أطراف مركز الصف التابع لمديرية الجيزة الى نواح جيزة منتشرة فهو متصل بخوان شمالاً ومتصل ببني سويف جنوباً وهو يمتد من جهة الشرقية الى نلال وجبال ومحمارى ترمى أطرافها الى ساحل البحر الأحمر

وتسيطر مصلحة الحدود على تلك القفار والكوارى ما عدا بقعة كيلومترات الى شرقي النيل في أول الصحراء الشرقية خاضعة للمركز ولقيا القرى التي تدعى جاجر الجبل وهي كغور ازخوج ممتدة عمرة في وسط الصحراء نائية عن بعضها البعض تكسها قبائل الاعراب الذين يزحوا من الجبال الى شواطئ النيل منذ مئات السنين

يؤمن تلك القرى قرية نائية موحشة تدعى « عرب الحصار » تشد عن ديوان المركز نحو عشرة كيلو مترات في داخل احشاء الصحراء ويعيش أهلها في عزلة عن العالم وال عمران

في ذات يوم في الشهر للثاني وقت في هذه القرية جنابة شروع في قتل قتلتمت قوة من البوليس مع نيابة الصف الى القرية لتفتيشها وتحقيق أمر هذه الجنابة

ووصلت القوة بعد انصاف الليل وكانت القرية صامتة ساكنة تتناوح حولها الرياح وتضلعها البرد برداته القاتلي فدخلها رجال البوليس واخذوا يشتمون منازلها . وبينما هم سائرون في الظلام المالك في حوش أحد المنازل التهمين سمواً أليلاً خافتاً وصوتاً ضعيفاً ينادي لرئيسيت

وتقدم حشرة ابراهيم أفندي العشري معاون البوليس نحو مصدر الصوت وتبينه فرأى أمهه امرأة تثن في ضعف وعذاب وهي تنسج : مت ! . هلكت !

وذا منها رجال التحقيق فاذا هي امرأة عربية في الثلاثين من عمرها تقريباً مطروحة بجوار جدار والى في قاعة خفية جداً لا تزيد مساحتها عن متر واحد في متر واحد وليس لها



صحافية أميركية تدعو الى توحيد الاديان

ملكة رومانيا تفتن البرهانية وتدعو البرها

مشاهدات المس مار تار دت في خلال رحلتها حول العالم



المس مار تار دت الصحافية التي تدعو الى توحيد الاديان

من هي المس مار تار دت ؟

في هو فندق رستون جلست انتظر للمس مار تار دت المصحبة الاميركية الشهيرة واحدى دعاة اليانبة التي قدمت الى مصر في طريقها الى فلسطين والهند والصين واليابان ولم تكن تلك طورتها الاولى حول العالم فقد قضت للمس مار تار دت حياتها في حل وترحال تقابل ملوك العالم ورؤساء الحكومات وتدعو الى السلم العالم وتوحيد الاديان وتعاليم اليانبة وهي متوسطة العمر لا تخافق نزعها ابتسامة خادقة ترم عن روح مافية ونفس مطمئنة تتكلم في رقة وتحسن للبادى السامية التي يجاهد في سبلها وهي من أشد دعاة اليانبة اشتعلا وأكثرم عملا وقد كان لها أثر كبير في انتشار هذه البادى في مختلف البلدان

كيف اعتنقت الملكة ماري البرهانية

وقادنا الحديث الى ذكر جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا بمناسبة قدومها القريب الى مصر وفلسطين فقالت للمس مار تار دت : وان لللكة قادمة الى مصر في أوائل العام القادم مع ابنتها سمو الاميرة اليانبا . وقد كان في شرف الاعضان بجلالتهن وما لقت ان بوطنت المعاقبة يينا فكت أزورها يين كللى حين وحين

وكانت أول معرفتي بها منذ طبع سنوات حين قادني الحظ السيد الى بوخارست وكانت الملكة إذ دالك في أشد أعزائها وقد علمت بمر ما هي فيه من لوعة وأسى فأدركت أنها مستبد ولا شك في تعاليم اليانبة ما يغف عنها وطأة الاحزان وأرسلت اليها كتابا عن اليانبة وشبه البروفسور ايسلمون وصورة حضرة عباس الحندي عبد اليانبة

ولما كان اليوم التالي دعيت الى القصر وقضيت معها فترة طويلة من الوقت أصبحت بعدها في عداد القربات اليانبة وقلمت جلالتها بعد ذلك برحلة الى أميركا فزاحت تنشر للنشالات للجنة من اليانبة ذاكرة ان تعاليمها خير ما يشر السلام في الأرض وبجهر باعياها بالانبياء جميعا ورسالة الصلطي عليه السلام وهاك بعض القالات التي نشرتها : ثم أراني للمس مار تار دت بعض الصحف الاميركية وفيها مقالات طيلة عن اليانبة بقلم الملكة ماري وقد اتحت احداها فؤلها :

« جادتي منذ خمسة أيام سيدت أميركية بكتاب عظيم وأما أقول عظيم لان كتاب مله وفيه الحب الخالص والخير المحض والقوة التي لا تقاوم وإجمال الأكر « حادتي وقدعت الى لانها علمت ان التم

يرهنني والحرى يدينني فأرادت التحقير عن ياولي « وعند ما فتحت الكتاب وجئت فيه بياض عبد اليانبة رسول الحب والوئام وتعاليم والده الباصي الى السلام « ان كل ما كتبته ان هو الا حبة عالية صادرة من أعماق نفسي في سبيل الصلح والسلام كسيرة كل قيد متخيلة كل اختلاف ناشئ عن اللذبة والقيقة « وهكذا كانت جلالة الملكة ماري أول ملكة في العالم تفتن اليانبة وتجاهر بها وتدعو اليانبة وراحت تفتن المحاضرات في اليانبة في أميركا وبرلين وبودابست وفيينا وكوبنهاجن ا وفي أثناء اقامتها للمس مار تار دت القصيرة في مصر زارت سمو الامير محمد علي في قصره بالبلين وزارات السيدة هدى شعراوي في مينا هاوس ودار بيها حديث طويل عن المرأة المصرية ونهنتها الحديث وقد قلت للمس مار تار عذا الحديث الى صحف أميركا مصحبة ما شاء لها الانجاب بالسيدة الجليلة هدى شعراوي



جلالة ملكة رومانيا التي اعتنقت البرهانية مع الاميرة اليانبا

سفرة الاقمار في جوماتها

ومضت للمس مار تار دت تسرد لي مشاهداتها وذكراتها وسافنا الحديث الى الاقدار وأزرها في حياة الانسان فأسألها : ألا تذكرين أعجب ما شهدت من سفرة الاقمار ؟

أجابت : « أجل . وكانت سفرة قاسية . ذهبت الى جمهورية جواتمالا في أواسط أميركا لزيارتها . وفي يوم وصولي قابلت رئيس الجمهورية صباحا وعادته طويلا في اليانبة . وكان رجلا مهديا طريفا

ثم تركته ظهرا وقد دعاني لتناول الشاي معه ومع أسرته في منزله في عصر اليوم التالي « وفي الساعة الرابعة ذهبت لقابلة زعماء الحزب المعارض وكانوا مجتمعين في ادارة احدى الجرائد وتحدثت معهم طويلا وعلمت منهم أن ثورة ناشئة لا عالة وقد بات كل فريق مترجعا للفريق الآخر . ثم دعوني لزيارتهم في الفندق نادهم

« وعدت الى فندق في مساء ذلك اليوم فكانت الساعة الحادية عشرة ليلا سموت نقاة

على أصوات التنايل والرفلص وهزيم الدافع وصاح الجرسى وعلمت أن الثورة قد اندلعت ألسنا وإن الثوار يهاجمون دور الحكومة ومركز رئاسة الجمهورية « ولقت للدينة مقفلة والناس متحصنون في منازلهم . وشيت في الفندق حتى عصر اليوم التالي « وفي اليلاد الذي حدده لي رئيس الجمهورية لتناول الشاي معه في قصره . كان ذلك الرئيس أميركا في أعماق السجون . وكان زعيم الحزب المعارض الذي دعاني لزيارته في نادي حزبه - جالس على كرسي رئاسة الجمهورية

وبقيت في الفندق ثلاثة أيام والفترة ناشئة والفتنال دائرة في شوارع المدينة حتى استتب النصر للثوار وتولوا الحكم وأصبح حزب الرئيس السابق هو الحزب المعارض يصل جهده لتدبير ثورة جديدة يستعيد بها الرئاسة « ولم انتظر نتيجة الثورة التالية لملي انها سلسلة مستمرة وأن الرئاسة تتداول بين الحزبين منذ سنتين عديدة ولا تزال تتداول على مر السنين

« بل رحلت من جواتمالا في اليوم الثالث تقديري « ثم مضت للمس مار تار دت تحدثت عن رحلاتها في الشرق الأقصى فقالت ان أعجب ما أثر فيها في بلاد الصين تلك النهضة السعيدة التي غفلت كل مراقق الحياة والتي جعلتها تترك سر تلك الحكمة التي قلما جون هاي السياسي الأميركي العظيم : « ان من يعرف الصين سياسيا واجتماعيا وقوميا ويدبنا يعرف مستقبل القرون الحقة القسبة «

مشاهداتها في الصين

ومن الاشياء البارزة في الصين نهضة الاخلاق وكلها وسمو آداب الصينيين ولا تذكر « بل رحلت من جواتمالا في اليوم الثالث تقديري « ثم مضت للمس مار تار دت تحدثت عن رحلاتها في الشرق الأقصى فقالت ان أعجب ما أثر فيها في بلاد الصين تلك النهضة السعيدة التي غفلت كل مراقق الحياة والتي جعلتها تترك سر تلك الحكمة التي قلما جون هاي السياسي الأميركي العظيم : « ان من يعرف الصين سياسيا واجتماعيا وقوميا ويدبنا يعرف مستقبل القرون الحقة القسبة «

ومن الاشياء البارزة في الصين نهضة الاخلاق وكلها وسمو آداب الصينيين ولا تذكر « بل رحلت من جواتمالا في اليوم الثالث تقديري « ثم مضت للمس مار تار دت تحدثت عن رحلاتها في الشرق الأقصى فقالت ان أعجب ما أثر فيها في بلاد الصين تلك النهضة السعيدة التي غفلت كل مراقق الحياة والتي جعلتها تترك سر تلك الحكمة التي قلما جون هاي السياسي الأميركي العظيم : « ان من يعرف الصين سياسيا واجتماعيا وقوميا ويدبنا يعرف مستقبل القرون الحقة القسبة «

ومن الاشياء البارزة في الصين نهضة الاخلاق وكلها وسمو آداب الصينيين ولا تذكر « بل رحلت من جواتمالا في اليوم الثالث تقديري « ثم مضت للمس مار تار دت تحدثت عن رحلاتها في الشرق الأقصى فقالت ان أعجب ما أثر فيها في بلاد الصين تلك النهضة السعيدة التي غفلت كل مراقق الحياة والتي جعلتها تترك سر تلك الحكمة التي قلما جون هاي السياسي الأميركي العظيم : « ان من يعرف الصين سياسيا واجتماعيا وقوميا ويدبنا يعرف مستقبل القرون الحقة القسبة «

عباس الحندي عبد اليانبة

انها رأت قط أما تغرب ولدها أو تبه ولا تذكر أيضا انها رأت قويا يقسو على ضعيف أو غنيا ينفر من فقير أو عظيم يلب على خير وأظهر ما في أخلاقهم أحترامهم الزائد للشيخ فكلمها تقدم المرء في العمر زاد احترام الناس وتقديسهم له وزادت مهابته ومكانته حتى ليتمنى كل انسان أن يقضي أيام شيخوخته في الصين حيث يصبح موضع الحب والاعجاب والاحليل من الجميع

واليانبا

أما في بلاد اليابان فكان أعجب منظر يهتفي لعاثرائ هو منظر الطلبة الصينيين وهم يدرسون اللغة الانجليزية في المرايا ! فاللدرس عند ما يهتف الطلبة كبيرة على الحروف الانجليزية نطقا سليما يبين لهم كيف يكون عالج الحروف فهذا الحروف مثلا يقتضي ضم الشفتين وهذا يقتضي إبراز طرف اللسان من بين الأسنان وهذا يقتضي انفرج الشفتين وتدور اللسان في سقف الحلق وهكذا وحتى جلس التلميذ يراجع درسه فانه يمشك في يده مرآة وينظر فيها ويعلم بالمرآة الخطيئة كما وصفها معلمه لئلا كد من انه ينطق نطقا فصيحاً . وكثيراً ما يرى الانسان في الزلم عند اضراق المدارس وعند ذهاب الطلبة اليانبا سائدا أولئك الطلبة زرافات ووجعنا وكل منهم ينظر الى وجهه في مرآة وهو يولي شغفه وجوعها ويرمز لانه وبهذه ! !

عبادة الركود وتبلغ أمراض الجذ . الاكروما . حب الشباب . النش . أثر الجروح . اشتعال الشعر من الوجه . البثور . القبة من الوجه . القرع . إلالة الشعر . الصعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . البروستات . تعمد الشباب (بالكهرمان) . اضطرابات النساء الشهيرة . البرق الزائد . البسة الزائدة . التعاقبة الزائدة . تحبيل الوجه السلاج . بالكهرمان . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية - الاستنارة بوميا ١١ الى واحدة بند الظهر . ومن ٤ الى ٧ مساء الاستنارة بجانية بوميا للجنة والناشرين من ٤ الى ٨ مساء يشاهد كادل مرة ٣ فوق قهوة الشيعة بيلقون مرة ٣١١٧ عتبة بمر وتوجه بالبادية أسرة للمرضى

وديع زهيل وشركاه

تبدل أمواج

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي - بضائع من أحسن فبارك أوروبا وارادات متواصلة بأسعار لا تقبل المزاومة

مصر شارع الملاح مرة ٢ تليفون : ٤٦٦٨ عتبة

من رعى البقر الى الامارة أو من السعادة الى الشقاء !

أن يجير « سيدى » بالحلم القائم بينه وبين روحه ودون أن يخبره بما فيها وبين زوجها بدعواها الى زهرة حمرة على ظهر عصفه في السفور ، فضل سيدى وقصيان عدة ساعات في زهرة برية ولكسما ما يكادان يهودان الى البر حتى يجدا الاميرة شويكر تنتظرهما وعصف النيرة مستول على جميع مشاعرها فتضاج سيدى بقولها : « وعكأيتها الكافرة ! تسرقين روحي ! »

تنظر اليها الاميرة سيدى وتذكر مقامها الرفع تنزع عن اجابتها ولكن الروحة العبرى الغاضبة تمنع ذلك منها فتقول لها : « انك لن تستطيعي أن تتعالي على قد كنتك أنا أميرة في الوقت الذي كنت أنت ترعين به البقر في للزراعة » وأتمت هذا القول بأن هجعت على سيدى وأمسكت بيازيها فتقدم سلم بك ليحول بهما ولكن الأمير شاكو يخرج في هذه اللحظة من عصفه ويضم نحو سلم بك فيمنعه عن محاولته التبرقع بين السيدتين قائلا : « عند ما تاتك الزوجان يحس على الأزواج أن يتركوهن وشأنهن فاستحيك يا أميرة أن تتركها يتحاشاه »

الفصل السادس

وتنهز الاميرة بعد هذا الحادث بأيام عائدة الى أميركا وترفع دعوى الطلاق على زوجها وتجبى القاضي قالة : « تم يا سيدى الرئيس قد تحملت جبر رهز زوسي لموافاتي وجواهرى لبيد دون الفار ولكن عندما ملئت للثأ الى حد حذو لي من شمري واقف في لي احماء القصر على هذه الصورة لم أطلق صرا وقررت ألا أحلم لي الى القلب بعد هذا »

فيقطع القاضي حكم الطلاق وحذف للأساءة عددها الحد وما تزال « سيدى » أو « سيدى » في ريمان الشاب وليس من يدي أي خاطرة تقدم عليها في القاء !

الذكور منى احمد الملك

كتب الى رستم بن زمرى عنده زمرى رسالة من رستم بن زمرى
عن رستم بن زمرى
أنت الرستم بن زمرى بن زمرى بن زمرى
في رستم بن زمرى بن زمرى بن زمرى
في رستم بن زمرى بن زمرى بن زمرى
في رستم بن زمرى بن زمرى بن زمرى

أهل البيت ليرمكة والصفحة ثم الخطبة

مصفوعات الماس ويرا

شيرة وادسة منصفية رقيقة ورواقية من القيش خواتم مختلفان بأكشوفات مستطيلة
ساعات حجرية ، أكشوفات « تاجيك » ، الخ
مشمسة عيطه إمبران « القاهرة »
شعاع الخنزير ٢٠ عاتر زغب متفرد ١٩-١٤ مش

الفصل الرابع

ويينا « سيدى » في أحد الرافق رقص مع أحد السجين بها يقسم نحوها رجل مرند معطفا فيسر اليها ان سيطرة زوجها اخلت به من فوق سفرة سقط قبلا . وتنجع عواطف « سيدى » فتطفر دمة من حينها وتصل على الخروح فراها الأمير سعد بك شاكو ابن آخر سلاطين آل عثمان (١) فيؤخذ بجملها ويساق عن سبب مكشها لما يكاد يمله حتى يفكر في ابتزاز الفرقة الساعة

والأمير شاكو شاب جميل أنيق حلاب للظهر ، وقد ممي بث « سيدى » عرامه بأسلوبه الشرقي الرائع ، وأخذت هي تستع الى دهشة الفكر سارحة الخيال فيما يهيه لها لقب الأمير من مجد ومؤيد لاسبابا أخفيت اليه الثروة الطائلة التي ورثتها عن زوجها . ولا تملك لتعرض ما حدث لها في مأذبة حسن « نوش » حتى قبل طلب الأمير ليها

الفصل الخامس

وفي صلح أحد الأيام جلست « سيدى » أو الأميرة سيدى كما أمسح لها - مع زوجها الثالث بعد الاضطار يشربان القهوة في غرفة يقصر الأمير في الاثناء لادبه لثقافة بها وبين الترفة التي سبق وصفها إذ كانت جلالة الى زوجها الاول - السعدي الثاني - وقد اصطف على الباب إنا عشر خداما ودخل الثالث عشر حاملا سيقمين العصف عليها ويد الصلح وقد لاحظت الأميرة ان جانب كيرا من هذا البريد كان يهاها فأشارت الى الخادم ليخدم اليها ولكنه لم يجلع لإحالتها فتمسقا البريد لسيدها وسيده . . وتوشك الاميرة ان تخرج من ذلك فتدخل فلقها جرد الدين وتصلطم في طريقها الى أمها إحدى رحلي الأمير فيقبل فحسان القهوة على بطلونه فيقبض الأمير على الطفة ويضجها على ركبته حاويا على ظهرها بالمرتب بيده فزع الاميرة وتصيح في زوجها : « كيف تجرؤ على شرب ابني ! » وجيتد يترك الأمير الطفة من يديه ويتحول الى زوجته فيمنعها . فتثور سيدى وتتهال تتأ وبسبب للأمير فيسير الى الخدم عليها فيقومون ويحاولوا الى الخارج

وتعصى سيدى في غضبا ماضة من سلوى في غير قصرها فتصرف بيلم بك ضابط البحرية وزوجته الاميرة شويكر وقد كانا في هذا الوقت « متحاضين » ولكن سلبا دون

وتعصى سيدى في غضبا ماضة من سلوى في غير قصرها فتصرف بيلم بك ضابط البحرية وزوجته الاميرة شويكر وقد كانا في هذا الوقت « متحاضين » ولكن سلبا دون

(١) هذا ما يؤله للمصدر الذي نقلت منه هذه الطرائف . وليس لأخر سلاطين آل عثمان ابن بهذا الاسم على ما علم

يكن لديك شهود . . فسنبي وشاقي اني اعرف ما يلزمي ! !

ولا يقضي وقت قصير حتى يكون قد تم التلاق بين زوجين وبه « سيدى » الى سافر فيسيكو وتلتحق منية بأحدى مراتها وهالك يلقى بها الفتى بك سيريكاز تاجر السكر صاحب ثلاثين فيفته جاملا ويستمع مجلس ظالي من أهله يصارحهم الفتى بجهو فلا : « ان تاة فلاحه ساذجة مثل هذه يتكلم ان تخفي وتهدم اموالي أكثر من سواها من بنات الاعياء التواني افذهن الفتى »

الفصل الثالث

حالك سيريكاز وزوجته جيويا أمها أوروبا أبناء شهر العمل مضطج العروس بما تراه من تزاحم الخدم وضار للموظين على خدمتها وتعرف ان سر ذلك هو بلا شك أموال زوجها

ثم يقضى الزوجان الى مأذبة في حسن « سيدى » العفدي « اجلرا التي يملكه اللورده توش » ويسبق اللورده مدعو به ويسير به من هو في من بلونه الأمير كا « يمكن بين السيدات وحدة تسمى ثناء ولا حوار أعو مانسه « سيدى »

بل لم تكن بين من تخارعهما جمالا ولما جاء وقت القيام الى المائدة بدأ الضيف يدعو صيوق تينا لمرأكم فكانت ترتيب « سيدى » وزوجها الأمير بين ذلك الجمع الملائك « كهم وجه « سيدى » وتنت بين شفتها لالة : « لقد استطعت ان تشري جميع هؤلاء الناس وبيعهم ولكنهم يتفقون علينا لأنهم اصحاب اقارب . . فلماذا لا أكون صاحبة لقب مثلهم ! »

ومن ذلك اليوم لم تخارق وجه « سيدى » الككاية والغم ، وبعد ايام وضعت طفلها « جبر الدين » فدخلت للرضع حاملا الطقة الى غرفة أمها فألقيا بين يديها وجيتد ضم اليها زوجها منية قائلا : « الآن قد حصلت على أعظم لقب في العالم وهو لقب الأم »

فتسلم « سيدى » في فراشها وبجيه حوت حرن : « ولكنه لقب علوي لا تحرم من حق الأسار » ولا يكاد زوجها يسمع منها ذلك حتى تناو وجهه سحابة غم وكدر فيطرق هنيهة ثم يتأفدها ويصحي وبعد خمسة شهور يتعاقم الخلاف بين الزوجين وتلفظ الزوجة برفع قصة الطلاق من زوجها

قصة هذه فلاحه تاجر رعي البقر وتتمتع في الزواج غير موفق ثم تشتت منية فتلقى أحد اصحاب الملايين بماله فيزوجها تسمى فلاحه من ملين من أن ير القلاق تاركا ه « روه عاتة - روح أمير » من في شه « سيدى » راسيا هذا لا يكون موصو ككك « سيدى » فلاحه وود انفسو ما أن صوغ « سيدى » فلاحه شكبه في قلب رواية تمثيلية لا يشبه ل احداثها ان احقية

الفصل الاول

ثبت لعاد « سيدى » في إحدى مزارع ولاية كنساس رعى البقر وتغلبا ولكن ما لفت اليها الانظار وكان كل من يراها يباها عصف الكواكب ويهاها في تاول علفها يوما وإذا بها منب حينها ويبدو عليها الألم إذ تسع صوتا « سيدى » لأن أحمل من أن تخوي من كيد « سيدى »

وبعد « سيدى » بصرها فارت شاما من علفها على أن يكون بطل هذه منة ولكنه لم يكن « سيدى » فاستبته النساء : « عرف هذا ولكن لماذا استطعت ان أحمل ؟ » فلم ترد الفتى بل اجابها من فوره : « زوجي وانا اخرج بك من كل هذا » قالت الفتاة : « لا فائدة في هذا فأناك من تغلب من هذه الزرعة الى مزرعة اخرى ، ولكني سأزوج رجلا من المدينة » « حيرة الى حني حديث يسعي في ويليام كان مراققا لفتى الزارع)

فأحباها الصني مثيلا : « لقد اصبت كيد عصف نيا الفتاة « فأي اذا تزوجتك سترني من هتفتون حيث استطيع الحصول على « كرا عيانة لافول للسلح والرافض ودور لينا ، ومع ان مررتي ليس كرا « عد فان قد ليس أغل من الحب » ويرقع حوار الاقار وشاء الأغنام أثناء « دار التي يدور بين الزراوع الفتى والصني الفتاة على سماع من الفتاة وعمت قول في الاثاب . « ليس ملاييت لإماراع « عصف وما قصر » لا كوخ فلاح « لا هدا « لا ان ساع هذه مثل سيدى »

فعرس « سيدى » عن ازارع صاحب الملايين وترتبي في أحضان الصني

الفصل الثاني

الزوجان جالان في صالة منزلها الصغير « سيدى » تملك فحسان القهوة إحدى يديه « سيدى » بالآخرى معصاة حريده يتعلمها دون « سيدى » باله الى كلام زوجته التي كانت تقول : « أنا لم تشري معط من الفرو وتخسري ستة وسيرة وتنهج في في سياحة الى أوروبا « سيدى » من الطلاق !

يقله ويليام على ذكر الطلاق منعورا لمصر ردد اشودة لطف ولكن « سيدى » لمع « ان ائده شق من الرعب إذ

خرافات شائعة يؤمن بها الكثيرون

كله يحكي سعد على ورق البرسيم - الورداني لا يزال حياً - سيدي ابو الور بين مصر واليمن - بغلة العشر - السقا حامل الذهب - عامر البيت والجوهرة - طاقة الاحفاد - تشكيلة خرافات

عامر البيت والجوهرة

أما «عامر البيت» فهو ثمان يائس متزلاً من المنازل وتعلب له الاطالة فيه ويأسي لك سكاكه فلا يسم بسوء - ويحك ما شاء الله - السكت حق يدرك أردل العمر بمصم حمره وتمس قواه - والعنان قد احتاط لها من قبل فهو من نشأته قد نمت له أسفل رأسه مباشرة قطعة من لحم تكبر يوماً فيوماً معه وتتحول مع الزمن الى دودة فائدة وجوهرة غالية تبع منها أشواء هجينة كأنها الكهراء - فلذا لم أصاب الثبان العمي في كبره لقط هذه الجوهرة واستفاد بورها الوهاج وعاش يبحر بها انسه من مكان الى مكان كما حدث نفع الى التحول أو الترويض قليلاً - وأخيراً والعودة وكل خرافة لا بد لها من سطل موعود - «عمر» الآن يأتي خلسة لطمعاً بين يديه وباه عياله جداً عيولاً هون مثلاً - وعلى حيلة يبعه فوق الجوهرة ثم يسرع بالفرار على حواد من أسرع الخيل حبيبة أميالي يأس شراً للثبان صاحب الجوهرة إذ أنه ما يكدر بشر يقفده حتى يأخذته الضرب الشديد فلا يزال طائرًا في الجو أو سائحاً على الأرض مدعراً حاشاً قاتلاً كل من صادفه حتى يأخذته الصب والامياء فيقع مائتاً

وعندما يتأكد أسياً بطل الخرافة من موت الثبان يعود فيعمل الجوهرة الى منزله ويضعها في صفيحة قد ملئت «رند» ويضع الصفيحة في غرفة طاهرة ويأمر بلبسها المرأة الاكل طاهر ... وفي صباح كل يوم يكشف عن الصفيحة فيجد جنباً ... خلا

لا ... وبعد ...

طاقة الاحفاد

أعلن أن قارئ الكرم قد مع عن بشار الريح وعن خام سليمان وخضمه من الجن ثم عن طاقة الاحفاد وقصص «أب لية ولية» مشحونة بذكر هذه الانبياء وأشياء وأنش القارئ - يسمى لو أتيت له فرصة طحل على أحداها - وهذه الخرافة تهدد السبل القارئ وتبطل طاقة الاحفاد بين يديه اذا شاء صاب الانسان أحياناً بكابوس شديد الوطأة انما نومه - يقول الاطباء أن سحر اعتلاء المعدة بالطعام - أما هذه الخرافة فتقول أن صبي يرجع الى وجود طاقة من الجانب

اليمين مع اللواشي يوماً - ليست الاكرامة من كرامات الاولياء الطاهرين ... أما كيف حضر الرجل صاحب البئر الى مصر فذلك انه لما رأى الثقب الذي يجب زراعته ويزداد يوماً بعد يوم - ترصد في أرضه حتى رأى اللواشي وهي تأكلها وعندما كانت تخرج من الأرض تعلق بذيل أحداها وهي تحب الغد - التي تقص مصر عن اليمن ... فانتقل معها

قلت : وبعد قال : عند ما علم أسيد هذا الخادم الولي بكل هذا - أكرموا منواه وأيقنوه من الخدمة بل جاء دوره في السيادة عليهم فأخوه وسمي ابو الور - واسموا له خنماً يتسارعون في قضاء حوائجه ... ولكن لم يرض على ذلك عشرة أيام حتى قبضه الله وبعد الاجراءات الاولى التبتة في مثل هذه الظروف وضمت الجنة في سبيل الحفي - فلذا به يطير في الهواء ومن وراءه أهل القرية يحرون حتى انتهى به الطاف الى هذه البشة فوقف فيها وأراد اهل القرية ان يبيتوا قبره ها فلذا بالغهم بها من قبل على أصن ما يكون ولا يدري أحد من التي أعدته وهبها ... وضمت الجنة ثم اقيم حولها هذا الضريح وعمرت حوله الاشجار - وقد حاولوا مرة قطع احداها فلما بالهاء تبيل منها حتى تركوها وانصرفوا

بغلة العشر

يعاد انه في ليلة غاتورا - الشارقة تطير حلة تطوف الافة والطرافت على ظهرها «خرج» قد ملء دهاً وهاجاً وعلى سرجها رأس آدمي مقطوعة تبيل منها الفها ولا يكاد يراها الناس حتى يفرون منها الا صاحب البيت والصيب - فانه يتقدم مهاجر وحل ويودعها الى منزله حيث يخرج ما تحمل من ذهب - وعليه أن يعلل «الحرج» ثابته بأي شيء يضاده ولو تراباً والا ذهب الذهب ... ثم يمسع الرأس على السرج ويتودد الية الى الطريق ببطء فيه وهذه الخرافة من الخرافات الشائعة جداً والتي تعد آلاف المسمعين المؤمنين بها

السقا حامل الذهب

وشبه هذه الخرافة - خرافة بطلها سقا يحمل في قربة بقل الماء دهاً يطوف التوارع في وقت محصور - أليم فيضان النيل - ينادي على صاعته من الماء كعادة السقاين فلذا ناداه صاحب «الشمسة» لي نداءه ودخل فلما أوتاه وأوجته دهاً وهاجاً ثم شرب البقية على الأرض وخرج على غير عودة الى العام القادم

اضطرت ذات يوم ان استرع قليلاً وأناول طعام غداً ... والى جانه أعت الى تابع - فروي ساذج - أخذ يقص علي قصة ولي الله - سيدي أبو الور

قال : كان في مبدأ حياته قروياً - ثم مثلي يميل ليكتسب قوته بقرى جيبه ونشأ في منزل عائلة «المبيبة» فوكلوا اليه العاية باللواشي - فكان «يسرح» بها يوماً الى النيط حيث تمكث طول يومها وتؤرب معه في الماء الى للذل - ومضت سنون والحال يجري على هذا التوال وذات مساء اد عادت اللواشي وعاد معها خادمها - سيدي أبو الور - بعد ذلك سأل من خلفه رجل يشكو وضعه بالسؤال عن صاحب اللواشي فقلوه عليه وكان حالاً وسط أصفاته من أعيان القرية - فقدم اليه الرجل وكان في حياته ولباب ولجته - مات بطرم اليه - شكى الرجل من ان اللواشي قد أتلفت زراعته وأصرت بمحصول «البنة» في أرضه ...

سأل المحصور مدتهين - وهل هاني مصر يا رجل من يزرع الن؟ - في مصر !!! قال الرجل

- ولكنك لسا في مصر ... نحن في اليمن وارض لا تبعد عن ها أكثر من مسيرة دقائق !!!

- في اليمن !!! وساد سوء الضام بين الرجل وبين أهل القرية الذين لم يشكوا في انه مصاب عقله فأين نحن واليمن وكيف تخرج اللواشي مع خادمها ساساً من قرية - ورعصر فتأكل من هذا الرجل في اليمن وتعود في نفس الساء الى حطارتها

قال لي حليبي وهو يقص حكايته لمهنة الواقع : ولكن تبين أخيراً ان اللواشي حقيقة أكلت بأوذلك بتخيل صلاتها ... وعندها لم يشك القوم في شكوى الرجل وأرسلوه وأهموه انه الآن في مصر ودفعوا له شقة السر ومضى فلت سائلاً

حكيب وقع إذا أن ذهب اللواشي مع خادمها الى اليمن يوماً وتعود في نفس الساء - من أن يسم انشامة معراء من جهلي ويحد أن تخم بعض القاط ومديديه فوصحها على حائط الضريح - ومسح بها وجهه تركا : سن نقوم ان هذا الخادم ليس الا ولياً من أولياء الله الصالحين وان مسألة انشاله الى

كل من غثر القرويين أو اخلط بأوساطهم لمس ولا شك تلك السداحة العريضة التي هي منتهى الطاهرة وطبيعتهم الواضحة في غير تكلف أو تصنع - ولا شك ان هذا منشؤه اليه البلية والفتنة البرية التي لا تعرف حش ولا عهد لها بالدهاء والمكر ثم قلوا قد عمرها الايمان فهي مؤمنة طاهرة تأخذ الانشاء بطواهرها وقفا تمشق في عفا أو حتى تفكر في ذلك - والى هذا أعزرت انتشار أولئك الصالحين المشوقين في قري مصر في ثياب أولياء الله الصالحين - والله أعلم بهم وما يبطون

كله يحكي سعد على ورق البرسيم

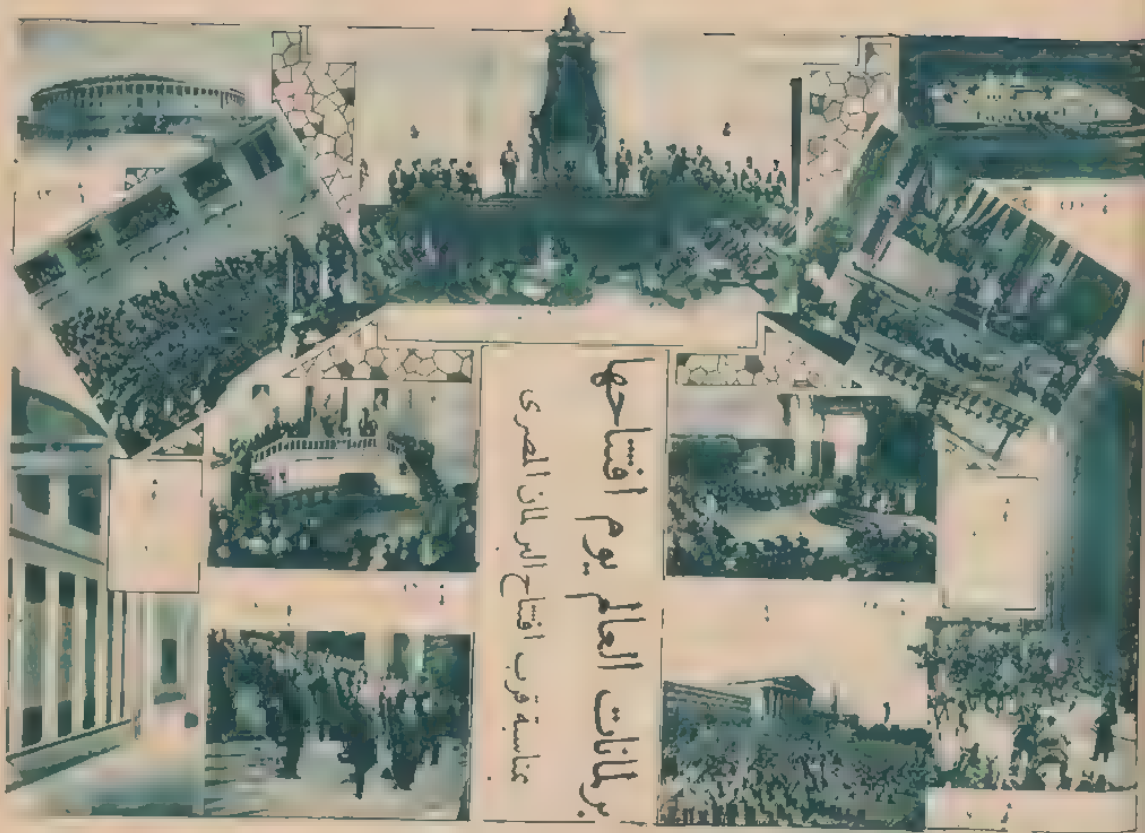
ولكن لكل العرب أن تلغ سداحة القلاح البسيط جداً يصنع به وقوع شيب - ساد في حكم التمثيل - قد اشترى مثلاً في يوم من الاوقات لثلاثة قوية انه ظهرت في عدة قري على أوراق البرسيم الاحمر عيلة - ويحي سعد - مكتوبة بحروف ظاهرة واضحة سيلة القراءة - وكنت تجد عشرات مل مئات يبلغ البتين من صدق هذه الاعانة حتى ليمسوا - ساد الايمان انهم رأوا بأعينهم هاتين الكاتبتين على ورق البرسيم

الورداني لا يزال حياً

وهناك اشاعة أخرى لا تهل عن ساخنا غرامة تثبت من يؤكد لك ان الورداني صاحب الجنينة المعروفة لا يشق بل فر في نظام الليل الى خارج القصر ويؤكد لك ان القصة التي يروي هذا الخبر ان الورداني يعيش في بلاد الترك - متجنباً عن الانظار - وأذكر من سنوات لطفها زيد عن عشرة - علاماً قروياً صغيراً اشهر بانشاء الماويل وأحد - ساد في القرية وجلسا حوله في حلقة منسدة وهو يسر علياً في أحد مواويله كيفية هروب الورداني في عربة «كيب» وتحايل «الحكم» على كنان الخبر وشق أحد السجوتين بده ... وهكذا مضى مسترخياً في حديثه والكل من حوله مؤمن شديد الايمان بصحة القصة يقسم لك على ذلك بما شئت دون حرج

سيدي أبو الور بين مصر واليمن

في مرة من ذرى لوفه - ساد في مصر - وجبرور - وعلى شاطئ زرة تمر على قرب من القرية - هناك ترى خرباً من أخضره أولياء الله الصالحين وأنت ولا تخف تعرفه من بته العالي وباه الاحضر وقد دقت فيه السامير وعلقت بها قطع عزة من الثياب تبركاً بولي الله وراني اليه ... الى جانب هذا الضريح



برلمانات العالم يوم افتتاحها بمناسبة قرب افتتاح البرلمان المصري

- ١ - برلمان استراليا
منظر عام مأخوذ بالطيارة فيرلمان الاسترالي في كاتيدرا خاصة استراليا الجديدة يوم افتتاحه
- ٢ - برلمان مصر
مفكرة صاحب الجلالة الملك فؤاد ملك مصر ينتدع البوابة البرلمانية السابقة وقد جلس على مرثته لمدى في دار النواب ومن يشاره أعضاء الوزارة وفي مقدمتهم للقصور له جده الخافي باشا تروت رئيس الوزارة السابق يتلو خطة العرض وعن بين جلالت اصحاب السور الامراء
- ٣ - برلمان الهند
دار البرلمان الهندي عند افتتاحه وقد اصطفوا الجنود الانجليز والهند عند مدخله - وتعتبر هذه ايام من اهم دور البرلمان في العالم
- ٤ - برلمان أمريكا
الكونغرس ولسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق ينتدع البوابة البرلمانية في دار النواب الاميريكي (الكونجرس) في واشنطن
- ٥ - برلمان فرنسا
مجلس الخلاء ملك هولندا يتلو خطاب العرض عند افتتاح البرلمان الهولندي ، وقد جلست على عرشها بين زوجها وابنتها الاميرة ولية العهد
- ٦ - برلمان اليابان
صاحب الجلالة الملك يوكيو مك ينداريا يتلو خطة العرض عند افتتاح البرلمان الياباني واقفا في القاعة المخصصة للعرش
- ٧ - برلمان النمسا
صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ملك النمسا خارجا من دار البرلمان النمساوي بعد افتتاحه وقد ساروت مرثته الرسمية "رحمة" وعلها الحراس في ثيابهم القدية يقفون في الابواب حسب التكاليد
- ٨ - برلمان النمسا
مواكب الطلبة في فينا خاصة النمسا كبر في يوم الاحتفال بافتتاح البرلمان النمساوي
- ٩ - برلمان ألمانيا
دار اليندبرج رئيس جمهورية ألمانيا يخرج من البرلمان الألماني بعد افتتاحه رسميا
- ١٠ - برلمان روسيا
منظر عام فيرلمان الروسي في أثناء انعقاده وقد وقف الاعضاء في مقاعدهم عند افتتاح البرلمان واجتهدت الشرطة العليا بالانترسي

استند مصر بأسرها في هذه الايام لاستقبال
البرلمان الجديد الذي انشئت
في شهر سبتمبر في القاري بهده
البرلمان الدول المختلفة في أنحاء العالم
ومن بكلمة البرلمان الهادئات وأول
ماورد ذكرها في فرنسا في القرن الثاني عشر
ثم انتقلت الى إنجلترا في القرن الثالث عشر
وكانت تطلق على كل مؤتمر أو اجتماع
وكان البرلمان البريطاني أقدم المجالس
التي في العالم وهو مكون من مجلسين مجلس
النبات وأعضاءه ٦٧٠ عضوا ومجلس
الذين ينتخبهم الشعب ، وكان النواب
لا يتناولون مرتبات الى سنة ١٩١١ حيث
أسري على كل منهم مرتب قدره ٤٠٠ جنيه
في السنة
وأشبه أول مجلس دستوري في فرنسا في
سنة ١٧٨٩ وكان أعضاؤه ١٢٠٠ نائب
وهو أكبر مجلس تشريعي أشبه حتى الآن
أما الآن فان أعضاء مجلس النواب الفرنسي
سبعة عشر
أما في مصر فقد كان أول مجلس نيابي فيها
هو مجلس شورى النواب الذي أنشأه الخديو
إسماعيل باشا في سنة ١٨٦٦ وكان مؤلفا من
٧٥ عضوا منتخبين من المديريات والمحاكمات
فصلته في الأمور الداخلية وعرض ما يقر
عليه الرأي على إسماعيل باشا ولكن هذا المجلس
لم يصر طويلا ثم أصدر الخديو توفيق باشا

كيف اكتسبت شهرتي وكيف أحتفظ بها بقلم ماري يكفورد ممثلة السينما المشهورة -



ماري بيكر دود

ذلك الدور أو كلما أخذ له شريط جديد ، فلا يثبث للثلاثين ان يكتشف النوع الذي يجيده أكثر من غيره ويحاوله بنير ما تكلف ولا عناء بل ويشتر بالارتياح أثناء قيامه بتثيل دوره في هذا النوع ، وقد يساعد الدبر الفني الجدير بعلمه للثلاثين اختيار النوع الذي يلائم شخصيته وحيث يجب عليه - أي على للثلاثين - ان يوحه كل جهوده ليعتبر على جميع مستلزمات ذلك النوع ومتطلباته وكل ما يتألف اليه صلة مهما كان مشددا

وبذلك الجهد في التخصص هو السبيل الوحيدة للاحتفاظ بشخصية الممثل السينمائي الذي يدخل في عداد كوكايب هذه الأيام ، وإذا ما اشتهر أحد الكوكايب بالنوع الذي تخصص له - سواء كان تراجيديا أو كوميديا

عندما يكتب الممثل شهرة واسعة وميتا دائما يصبح من الصعب عليه تغيير نوع الدور الذي أكسبه - أو أكسبها - تلك الشهرة وذلك الصمت وقاما على أساسه

ذلك لأن هذا العصر إنما هو عصر تخصص على السائر الفني مثلا هو كملك في جميع دروب الحياة ومالكها في وقتنا الحاضر ، فربل الأعمال لم يعد اليوم ذلك الرجل العادي السابق الذي كانت يقوم بعدة أعمال متباينة متناثرة بل لقد أصبح لزاما عليه ان يكون إما إداريا أو شاعريا أو فنانا فقط إذ ان ما يكتسبه من خبرة بالتخصص في فرع واحد حقيق بأن يعود عليه بأرباح مادية أكثر وسعة أوسع اعظم مما يستطيع الحصول عليه الرجل الذي يزاول أنواعا متعددة من العمل

لذلك يجب على كوكايب السينما ان يثقف شخصيته في شخص الدور الذي يقوم به ويغير طبيعته من آن إلى آن وفقا لخصائص



ليس في مصر من يجهل الاستاذ مصطفى بك رضا رئيس معهد الموسيقى الشرقي ومقدونه الفنية ، ودرايته للموسيقية . وقد استطاعت

شركة الجراموفون لبيد

"His Master's Voice"

أن تملأ منه عدة أسطوانات حضرت الآن الى مخازنها طرعوها الى سماع معجزات الطرب

فاطمة سري

٥ ديسمبر ١٩٢٩ تطريكم بحالة بيعة

جان دارك ويثر بان وأصراهما . ومن ذلك ان السرا لاسكي دعاني مرة لتثيل دور ميشلان فرفضت لأنني كنت اعرف أن الجمهور الذي عررض في شخصية ميشلان تلك الدور لن يطلع إلا رآني في هذا الدور ، وقد اختيرت في برونين إذ ذلك تلبية فتحت أعما تحاح

ولهذا السبب بيعة رفضت التمثيل بدور جان دارك - على ملقا من مكانة في قلوب الناس من جميع الاحاسيس في شريط يحرمه ما كس رينارده ، لأننا اذا فرضا انني كنت في موقفه حطير من مواقف جان دارك ففكرت في لفنة رأس أو أية حركة ذكرت جمهور للفرحجي بعولف من موافق في رواية آتي دولي

او ادوار الاحداث أو الامهات أو للشهزوين والخليليت - فان من واجبا نحن المثلين ان نشعر في تثيل شخصياتنا المختارة في حياتنا السرحية

ونحن بالطبع وإن كنا لن نرضى عن تصديق دائرة مملا على السائر لما نفر لنا من ان نحس في هذا الفن - التي قوامه ارضاء الجمهور وادخال السرور إلى قلبه - الطريق التي تحب هذا الجمهور ليشايعا في السير فيها مثال ذلك الشخصيات التاريخية الدرد . فان كثيرين من مشاهير ممثلي السائر الفني قد لا يستطيعون التمثيل بها لأن الجمهور لا يحب ان يرام في تلك الشخصيات الكلاسيكية من مثل

LITS LUXE

DEMANDEZ CETTE MARQUE

اشترى من المرفوشات

CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MEUBLES

المطواخرة الناكرون

السمن القوي الممتاز لا مثيل له على الاطلاق محل ادوار ليفي المصري

أنتعرف السبب الذي جعل جميع المائلات الراغبة الآن لا تشتري السمن الا من محل ادوار ليفي المصري اولا : لأن السمن الذي يبيعه ادوار ليفي المصري مستخرج من الزبدة الخالصة - فائيا : لأنه رجب زبائنه ويقوم بنفسه بكل خدمة يطلبونها ويكفيه نفرا بأن النوع الممتاز من السمن القوي يحويه على لا يوجد في محل خلافة عنملك الآن أن تشتري كل ما يحتاجه من السمن من محل ادوار ليفي المصري . وان نعرض عليك الذهاب اليه فيمكنك محاطته بنعمون مرد ٣٩٦٦ عتبة ، فيصل اليك مطلوبك في الحال وبمكملك أيضا كناية بطاقة دسطة تدون بها طلبك الى محل



ادوار ليفي المصري - شارع وابور المياه مرة ٥٠ بمصرف بمصر - تليفون: ٣٩٦٦ عتبة

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1

3 4 5

في انحاء العالم العربي

هل يجوز القتل

ريشارد كوربيت في انجليز قتل أمه في أثناء اصطحابها في الرقيق ولم يغتالها الاشفة عليها ورحمة بها حيث استغفرت عليها علة السرطان وعز شفاؤها وراحت خاسي عناء مرآ لا ترتاح منه ليلها ولا نهارها وشهد الشهود بأن القى كان مثال الشرف والاستقامة والاخلاص وكان يحب أمه لدرجة العادة لما زاد عذابها عما يتحملة الانسان وأيقن انها هالكة أطلق عليها نار مسممه بعد

ان تولت اليه أن يرحمها بالموت ثم أطلق النار على نفسه فانت أمه ولم تحب الرصاصه مقتلا وما لبت أن شي منها وطارت عكمة الجنائيات في ٣ نوفمبر هذه القضية حكمت براءة القاتل وقد تعددت الحوادث من هذا القبيل وكان آخرها حادثة مقتل يانوس طروتون وهي فتاة عمرها ١٧ سنة أبوها أغنى واكر أعيان ميونخ في الولايات المتحدة وقد قتلها بالار تم قتل منه

وكانت المتاعصا، كجاء كجعة مد موقدها وصرف أبوها أموالاً طائلة في سبيل علاجها وأحضر لها أكبر الأطباء الاختصاصيين ولم يدسر وسماً في مبالغتها . ولكن ذلك كله صاع حدى وليبت العتاة دون أمل يرجى في شمانها وزادت أحزان أبيها وعمومها وفي صباح يوم أحد في أواخر نوفمبر للفضي اصطحابها في وأخلها الى الكعبة ثم ترك الاثنين عند الباب ٥٧٠ انه سيذهب مع الفتاة الطيبة زهرة

بالسيرة وطالت غيبتها ولم يعودا بعد البحث عنها عثر عليها الباحثون جثتين هامدتين في السيارة في طريق قفر ولي يد الآب مسمم يروي سر الحادثة وقد ماتت القاء رصاصة واحدة اختزلت قلبها ومات الآب بثلاث رصاصات في رأسه وقرر المحققون أن الآب قتل ابنته رحمة بها وشفقة عليها لم يجهل البقاء بعدها

٣٣ امرأة

أمام محكمة الجنائيات

تنظر محكمة جنائيات فينا في أوائل هذا الشهر في قضية رهيبة من أعجب القضايا في تاريخ الاجرام في أوروبا حيث تقدم النيابة للمحاكمة ٣٣ سيدة متهمات بقتل مرموقة من جرائم القتل وكان الدفاع لمن على هذه الأفكار الطبع أحياء وشبهة القتل أحياء أخرى

وقد جاء في تقرير الاتهام أن هذه السيدة بدأت منذ ١٧ سنة عند ما ارتكبت أول هذه الجنائيات حينما اتهمت زوجة صديقة السن وثابة عجز في قرية هنغارية بمحاورة للمود الرومانية . ولكن التهمة لم تثبت عليها فكان في ذلك ما شجع القابلة السجور على الاندفاع في احرارها

وراحت هذه القابلة - وتدعى فريكتس - تخفي منازل السيدات وتساعد من تريد منهن الخلاص من زوجها في التصاد على الزوج المكود

وانضمت القابلة لها مهنة أخرى وهي احياء الحاملات وقتل الافة التي تولد سفاحاً

ولبت أمر هذه السفاحة مكتوماً حق أول سنة ١٩٢٩ ادخلت الحكومة المجرية بالتصديق الذي تقوم به كل عشر سنوات لاصحاء السكان فأنضج لما ان عدد الولائد في قرية تلجريف التي تسكنها القابلة يزيد عن عدد الوليدات بستة وثلاثين شخصاً قطع مع انه كان يجب ان تكون الزيادة ٣٤٠ بزيادة السكان حسب القرى الأخرى المجاورة

وحققت الحكومة هنا الامر فأنضج ما اختفاء عدد كبير من شأن القرية وموتهم في ظروف مريبة

وفي أثناء التحقيق مات مزارع غني في القرية عمره ٥٠ سنة وكثرت الاشاعات حول موته فأخرجت جثته وشرحت وظهر ان فيها من سم الزرنيخ ما يكفي لقتل عشرة أشخاص



الجميع بطائفة الفطالة

في شكلها الجديد

اطلب الفكاهة كل يوم اثنين

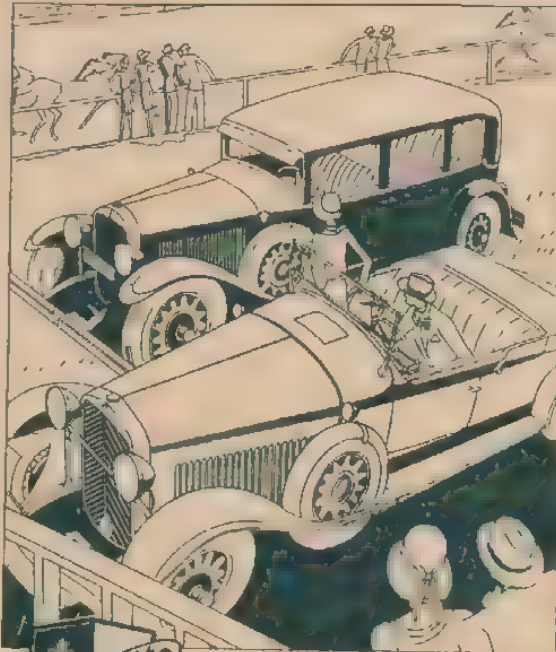
سيارة ماركيت هي اصغر من بيويك وارخص منها سعرا تشمل كل المميزات التي جعلت من بيويك اشهر السيارات الفاخرة في العالم

لقد ظهرت الان السيارة ماركيت، أحدث
مستحدثات مهندسي بيويك طابا طريقة وشيقة
تجدها فيها في السرعة والبرودة التي تجوب
بها الطرق وتلتقي بها القلاع والمطابخ منتهي
السوية والمزينة

ولقد كان انراج سيارة ماركيت الى حين
الوجود طلقا لمحة ممتعة وحسنت بدترو ويحت
اذكل المراتب في مطالب قوة السيارات الذين
يفنون سيارة من صف بيويك تصنف بمرئها
وتعمل صفاتها وتكون ارفع منها سعرا.

ولقد استمدت من صبا كل استبدلات شركة
بيويك وهولتها المكسبة من صنع مليون
سيارة فخرجت كثيرة السرعة سريعة التحميل
تتلق للمطبخ بكل سوية واين وهي تتخلل
بشخصة قوة كل طررها في السيارات وهي ذات
مناظير جديدة وعيكل متين وفرش ولون
وشكل جذاب لطيف.

لذلك ان شاعرت هذه السيارة عرفت مقدار
قوتها من الصواب وهي الان مبروعة قوت
متشد بيويك فطلب منه ان تجربها فلن يتأخر
عن اجلتك الى ذلك بل يستمر هذه الفرصة
ليطلبك على ما تعهد به من قوة ومرونة
وبلازات وهو



المتميز بقطر المحرك

من ٨٠٠ سمحور وحسن وركاز، بلايه ميه ادي

شارع بمرالس القاهرة

١٢ شارع قنات الاول بالاكندرية

دركه سيارات غلة السويس شارع اوجيني بيويك

الاسطول تسليم ميناء الاسكندرية

سنة ٢٠٠٢ ركب ٥ وودسن ٤٠٠ ج. ٢٠٠

سنة ٢٠٠٢ ركب ٥ وودسن ٤٠٠ ج. ٢٠٠

سنة ٢٠٠٢ ركب ٥ سيدان ٢٠٠ ج. ٢٠٠

أنت السادة
لكي تحافظي على غلاتك ورشاك
استعملي احزمة فينا



السجاد المشتهر بالايون

يتأخران دائما وأصبح الزوج يهد زوجته
دائما بأنه سيوت مشغولا او لا بد له من
فعلها

وفيلة ٤ سبتمبر تشارع الزوجان فذهب
الزوج واشترى سكبيا كبيرا وموسى حذته
وفي صباح اليوم التالي خرج الزوج من منزله
وذهب الى منزل عمه زوجته وقال لها : تالي
انظري ما صنعت . . . بعد سبوت من روضي
وانسرع المرأة الى حجرة ابنتها
فرأتها جثة هامدة مفرجة بدمائها

الحاجة

أم الاحتجاز

يقضي اللهبون في الولايات
المتحدة في ادخل اللواد
المسوعة الى اللاد وسائل
السيطان حلقا في أسفل العراش فوب
السيطان وشخص جسده . . . وشعر حينذاك
ببرعات شيرة خيفة وهمس حتى تأمره أن
قتل زوجته وفي صباح اليوم التالي زادت قوة
السيطان للتلوي على جسده حتى خبل له ان
آيالة المجدد بأسرها تكن جوارحه
وأثبت الطبيب الشرعي ان الزوج كان
مصابا عند ارتكابه لجانيه بنوع غني من
بالايون

و هب من باب مدمعه كانه وانكر
من مدمعه في ذلك ما فعله ههنا وليس
بالمرء . . . وحده غدا فكل ما به به فكل
وحده . . . فكل ما به به فكل

والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة

والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة

الطيار الفيلسوف

والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة

والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة

والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة
والجانب من قورانية حنسة

زوج يلبسه الشيطان

فيقتل زوجته

من أعجب القصص الجانية التي هرمت على
عك ابروول في إنجلترا في اواخر الشهر الماضي
مبة انهم فيها حور ماجر يقتل زوجة
وكان الزوجان يعيشان منذ ٣٥ سنة عيشة
راضية وقد زفوا خمسة أطفال، وفي السنة الماضية
ذهب تيم من الخلاف بين الزوجين فكانا

شعاع جواد لا يحسن

رواج عطرية ادوية اعشاب

مخزن ادوية

ابراهيم غنجان

كاو انواع زوايد و اعشاب

خمس خمس اعشاب

ادوية زينة

شعر و شعرنا

لا شك انك تحصل على ادا لفت حوسا بواسطة مطور الراس المولود وأهل منك لقسام عمل أكثر مسئولية وإتقاناً من عملك الحالي . ليس هناك طريق أفضل من هذا للحصول على مركز حسن . قد وضعت هذه المراسل من قبل احصائين بحيث تلزم مقتضيات التجارة والصناعة ان ماسر الراس الدولية اعلم للعامة المحلية التي من توما في العالم ولها تاجه في حين بوله مختلفه جميع المؤلفات موصوغة بلغة الانكليزية . أكثر اليوم وأطلب لكاتب مرة ٥٠٠ وعل لك كتاباً وأذكر في خطابك اليه في ربه ان تعلمها وهدم كما ذلك من الملوام التي نخل انها تعتمد على اعداد الصيغة لك . الراس كان المجلد . الله الاميرة

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, DEPT ١١٠ ١٧ St. John's, Montreal, Canada

(مدرس الموصوغة التجارة ، أكثر اليه بالله الراس صام)

الدكتور باغى

الاحصائي من مستشفيات باريس لأمراس الله والزهرى والمبارى الدولية وضبط الاعصاب . يبالغ بالكهرياء والأشعة فوق البنفسجية المباداة بتارح سليمان باشا مرة ٤٩ تليفون ٧٦ - ٤٨ عنة

نظير هربياً رواية

تحت نور القمر

على ١٢ فصلا

معصرة السينما في مصر

تقدمها شركة فيلم نهضة مصر

نواحي مصر المجهولة

(بقية للشور على صفحة)

مستشفيات بواسطة أطباها وممرضها مع صرف كل الادوية ولأأكلات لهم مجاناً وقت العلاج . . .

ومن الامراض التنسية فيهم بكثرة غيفة « الفتوش » ويسمونه « مبارك » وم لا يهون بطلب ولا يؤمنون بالأطباء إذا كان حلهم على معالجة أنفسهم من أضر الأمور وأصعبا . . .

سيوى راى

وهي بلدة صغيرة جداً أهلها وموظفيها . تقع في منتصف الطريق تحريماً ما بين « مطروح والسلم » وليس فيها س « اتقية لموظفيها كما في غيرها . خزيمة المطر . شديدة البرد لدخولها في البحر عدة كيلومترات

السلم

وهي أجمل موانئ غرب مصر في نظامها وشكل دورها . وهي إلى بعد بضعة كيلومترات من الجبل الأشم الذي يحضنها . بعد اتفاقية جنوب بين مصر وإيطاليا . تعتبر آخر الحدود للصربية القريبة ولذا قامت ترى على قمة الجبل العالية المسطحة التي تصعد إليها في ربع ساعة بالسيارة في طريق مبهمة ضيقة . الطاية التي تصعد فيها الحافلة المصرية المكونة بما يقرب من الألف جندي يستريحهم ومعتاهم . . .

سيوى

وهي تعد اثنتي عشرة ساعة في السيارات . وسعة أيام على الجبال من مرسى مطروح والطريق إليها موحش قفر . يستمر فيه الاسمان السأم والثلل ولأهل سيوى عادات في متعة القراءة والشنوة واليك بعضها

السفر

إذا ارتحل أحدكم خارج بلدته للجمع أو لقضاء أمر من الأمور . ساعده أهل البلدة بما فيه (القسمة) من مال وزاد . وعلق أهله على باب دارم مسفة من النخل يتيمنون . أو يتشامون بها . فلذا ما ظلت قاعة . اطأوا على سلامة المسافرين . أما إذا حالت أو هوت . أبقوا بأخلاقه الأخطار به . أو يهلاكه

وعند عودته يعتل به . ويستغل استغلا طلياً . فيقدم لمن أكرموا زحله . الهدايا الثمينة من الخوام والمعالج التنضية . والفول السوداني . والحل المرر

فرهم

وأعما « البجي القصر » ويستريحونه من لباب النخل وم يعطون في شرايه . ويمعنون على ناطيه

قذرهم

والسيوية أقل ثبات الصلحى والواحد . نفرط في ذهن رأسها . وتلطيفها بالزيوت . وهي مثال المرأة التنحية . فهي ان ظهرت في إحدى الطرق فلا يمكن أن يدمونها غص من أعضاء جسمها . ولا تخرج الا ليلا . وإذا رحلت دارها نهلاً فلا يكون ذلك إلا لأمر عتم . وهي حين تير وترى أي رجل في الشارع . لا يمكن أن تواجهه . بل تخف وتطيه ظهرها حتى يمر . ثم تاتع الير إلى وجهها

في السبور

وكم يرحح السيويون حين تنع الراة الملعل طفلاً ذكراً . ولهم في اليوم السابع من مولده عادة غريبة . إذ يأتي أولاد السلطة إلى دار الولود . فتلطف القابلة وجوههم بالحناء . ثم يرحعون مد ذلك في الشوارع . يفرعونها جية وذهاباً . وم يفتنون باسم الولود . وباسم آيه وأمه . وتأتي نسوة البلدة لا يلبث مصوغاتهن . وكلها مصنوعة من الفضة . فيخلطها . ويضلها في الماء في آنية كبيرة معدة لك . ثم تيل لم الولود سلطة وليدها . وهما طريان لا يتر حسيهما شيء . ويستلان بذلك الماء تيناً . وتغاولاً حاً

فطه الزفاف

تزوج السيوية في سن التسعة . وتتر مائة من تدو هذه السن ولا يزيد مراحا في المال عن ستة ريالان وفي الليلة المهددة للذقة يذهب أهل العرس إلى بيت العروس لأخذها . غير ان والبها وآلها يرضون بحبة ان (الوقت بدي)

تحدث مشادة بين الفريقين تؤدي إلى تبادل فصل من معركة جلية الوطيس . وقد يستمر الوقت . فيخرجون أحياناً عن طورهم . فصيح حركة حقه لا يتيل منها . ولا يحد حري على عادات والتقاليد . فتشعر بالحاد من علق سحة يكون من صلب حصره . ويصعب وصري وحرسي تحسب حطوره حادهم وإسلامهم . والهايات السديفة التي منو . ٢ وأخيراً يفر أهل العرس بحلهم التللي . وهي غالباً ما تكون مسطرة . فزعة . باكية . من منظر الحركة التي شاهدها عن كث . دون ان تدري لصر سنا ألبها . أو تانها وسد ذلك يهرب الزوج مع جمع من صحابه في الراري والفار . دون ان يشقن عروسه . وذلك حياء منه وخيالاً . ثم يوجد بعد أيام معدودة . ويدخل على عروسه في جرتها . فيبدها ملتقية على مضضها . فيطعن نطلي قنمها . ويضربها عليها بكفيه حتى يدميها . وبذلك تنتهي للراسم . ويصلح الزوجان من ريق العادات الحنيفة الملة أنظرونه ييب مله

الفكطاهة

صدر عددان من هذه المجلة

في شكلها الجديد

فوجد القراء في صفحاتها تجديدأ عاماً شمل :

- ١ - الموضوعات وتوسيعها
- ٢ - التمر والسورة
- ٣ - شكل المجلة وتصميمها

مجلته في مجده واحدة

والكتابة الآن في الواقع عتلت في مجلة واحدة . هي :

١ - **مجلة فطاهة** اذ هي حاملة بأحسن مقالات والشرارات الفكاهية والانتقادية بقلم امراء الفكاهة والأدب في مصر وبالصور والرسوم المبرلة والتكاريكاتورية من رسم طائفة من أروع الرسامين

٢ - **مجلة قصصية** اذ تنم بين دنيا طائفة كبيرة من القمص القتبى والترحة من بوليسية وغيرها وكلها شائق وطريف وغتار بدقة وعناية عظيمنتين

هي خير هدية لأهل الدار

اذ يجد فيها كل فرد ما يحتمه وما يسليه

كل يوم اثنين - طابع الفطاهة



دولة الجير تول

(بقية القشور على صفحة ٩٦)

السويس عند ما دعا القشور له الجديوي لاسماعيل
ملوك أوروبا وعظماؤها لحضور حفلة الافتتاح
ومعد على القطر المصري عظيم من أولئك
الملوك والاقبال بينهم الامبراطورة أوجيني
امبراطورة فرنسا وفرسا جوزيف امبراطور
النمسا وملكنا الجيروولي عهد ألمانيا وأمير هولندا
وأمنيتها قد كان أولئك المطاء يتنظرون الجير
وزورون بها الاشياء والاسواق
ولما صعدت الامبراطورة أوجيني الى الصعيد
ب طريق النيل وفي صحبها الجديوي لاسماعيل باشا
كانت البواخر البلية التي أفلتها تحف أمام
كل مدينتين للندن الكبيرة فتزل الامبراطورة
الى البر وترك هي ومن معها الجير الى المدينة
متطوف بأحيائها وشوارعها وتزور أكر
عائلاتها ودور قصليات فرماها

وكانت الجير التي أعدت ركوب الامبراطورة
وحليتها ترين بأبيض زينة وأحسن زخرف ،
وبوسع علي أحمر السوح ندهه وخلق
لحيته

ملك أليم ممت واقعت أما الآن ..
كان التبع يحدث وروي ذكره عد
ما مرت بالقرب منه سيارة غنية تطوى الأرض
على روكها مضطجع في داخلها على مقاعد
وثيرة يطلع جريدته في نور مصاحبا الكهربي
وكان تلك السيارة الرقيقة تنزع كلت في أسباب
الترف والرفاهية ينتقل صاحبه في مثل لمح
الرق من مكان الى مكان

شيع الشيعة الجار هذه السيارة العظيمة
نظرة طويلة حتى اختفت عن نظره - كأنها نجم
تلاها في غير الاضطرار ثم أفل ظلف ورايه الظلمات
وعاد يصير - فنظر الى حماره الضعيف
المزير نظرة حزن وأسى و « طبل » على
طيره وقال : ملبش .. لتارب !!

شعر بهرة كهربائية في مداعه علاوة على الحرارة
التي أحس بها

وهناك ظاهرة أغرب لمسه اليد العبيبة
فانه من وقت الى آخر وفي فترات متناوبة في
التصاد يبعث منها سائل أحمر قائم بجبه الدم -
فهل يمكن أن يكون دما ؟

وقد تناولت هذه اليد بالبحث عدة مجلات
علمية معروفة منها « غازيت علم الارواح »
التي تصدر في لندن و « ريفو مديكال » وهي
مجلة علمية تصدر بها تصدر في باريس - وغيرها
من المجلات والمجلات

وقد جاء الى الاسكندرية في الصيف الماضي
للمر دودريك شاند وهو من لهم العلم كبير في
علم تحضير الارواح وتزل في فسق كالزيتو
سان استيفانو في الزمل وعلم مصادرة بحكاية
التابوت وكان قد رأى البيلد كوروفي متحف
للمهد الروماني في لندن . فقصدها الى شارع
شريف باشا وطلب من صاحب المجل أن يرى
التابوت وعرض عليه فكرة تحضير روح الكاهنة
فوافق هذا الأخير وسعدا بذلك ميحدا
وفي الجلسة الرومانية حضرت روح الاميرة
ونسلط على يد حضرها وجعلته يكس المارة
التالية :-

و أنا الاميرة التي تلقونها بالموميا .
وقد ذهبت بندي الى إنجلترا لتبحث عن
شخص معين . فقلعت بهميتها وكانت سببا غير
مباشر في اتصال أشخاص آخرين في هنا . ولما
كنت جند عدة فروع أشي المرضي وكانت
تلك هي اليد التي أضعا على المرضي لشفاهم .
طلت قوتها فيها . أما حرارتها وافرارها الدم
من وقت لآخر فاعلمنا من أسرار علوم السحر
التي أعرفها ولا يعرفها أحد في حاشيك الآخر
من الابدية . وقد توقفت عن الاهتمام باليد
لأنها أخذت وسيلة للكس .
ثم ذكرت أن التابوت سيظل حافظا
لقوته وتكلمت عن أصلها وماضيها غير أنها
امتنت عن ذكر اسمها

هو مياه تجلب السعادة وترد الموت

(بقية القشور على صفحة ٩٦)

بأسها وهكذا حدث اليها بهجة الحياة
وهذا السيدة الإنجليزية زارت التابوت
طالعة شفاء ولديها المرضين ولم تقص ٢٤ ساعة
حتى ظهرت عليها موارير الشفاء
فهل يستأجد كل ذلك وعين مقصد
صحة كلام ذلك التاجر الكبير أن نفس ذلك
بأنها مجرد مصادقات أم تعرف صحة هذه
الظاهرة السمية

أما يد الموميا التي قد حملها شارلوت لستر
أرثور أدامز الى إنجلترا فالت شهرة كبيرة .
وقد ادعى لستر أدامز انه اشتراها من مصر
ببلغ ٥٠ جنيها مع أنه لم يدفع الا خمسة جنيهات
وعرض عليه المتحف البريطاني مبلغا كبيرا من
المال ولكن لستر أدامز رفض يميها لاعتقاده
بالقوة الحارقة التي في هذه اليد ويقدرتها على
اثبات المعجرات من شفاء المرضي وغير ذلك .
وسلها أسيرا الى السير كوان دويل مؤلف
روايات شروك هولمز المشهورة والمالم الروماني
العظيم فرفضها هذا في متحف للمهد الروماني
في حي ويستمنستر في لندن حيث درست
دورا ديفا

ويقال اسم وجبونها علاوة على قوة شجاعتها
للأمراض ما تزال حافظة لبعض مظاهر الحياة
فأخرج من أنها موصوعة في داخل صندوق
معدني بارد ومنزل عن الخارج وكان ينتظر
أن تكون درجة حرارتها كحرارة فاتها دافئة
ودرجة حرارتها دائما تعادل درجة حرارة
جسم الانسان العادية . وقد تحقق من صحة ذلك
الآلاف من الزوار الذين قصدوا ذلك المتحف
وجوا اليد وجبونها ساحة وبينهم عدد كبير
من العلماء والاطباء . وقد قال أحد الذين
يصرون دائما بعدم اعتقادهم بمثل هذه الظواهر
وصومها بأنها حركات أنه عند ما لمس اليد

٩٦ صفحة مجانا بغير أي مقابل ولا مثولية عليك

عن ترسل اليك كتاب الاسمان
الكامل في تحسين الصحة وتقوية الجسم
وعلاج الطل المرحة واليوب الجسمية
بالطرق الطبيعية (طرق صالة خير أي
مباينة ولا صبر)

اكتب لـ د محمد الرب
البدية بشارع شيلان بشبرا بالقاهرة .
وارسل ٢٠ ملها طابع بوبت تكليف
البريد ، واذكر هذه الجريدة

أزيا فاخترة

ارنست

تفضل من أهدت المودات

شارع للمداع ٤٨ - تيلون : ٣٨٤٢ عت

محتلا

السيوني

سَيَلِمَتُ كَوْهَيْنَ وَشَرَكَاةَ
مَابَغُورِيَّةَ ۞ وَالْبَوَاكِي ۞ وَقَصْرَ النِّسِيلِ
تَنْزِيلِ هَائِلِ

في جميع الاصناف الشتوية
لمدة عشرة أيام

ابتداء من يوم الاثنين ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩

لن تقصوا قط الفائدة العظيمة التي نجنيها

بزيارتكم لمحات

ابراهيم واكد واولاده
الكبرى

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

أجود الاجواخ والبذل التي لا يضارها الا مثيلاتها في انكسار فقط

بيروت

سوق الطويلة

الاسكندرية

بيد محمد علي

القاهرة

شارع كامل

الملك أمان الله المخلوع يملك ١٢٥٠٠٠٠٠ جنياً

كيف جمع هذا المبلغ الطائل وكيف احتفظ به



ماكاد حيله يجبره بالتليفون بارتفاع سر اسمه ١٩ بنطاح حق أمره أن يبعها فوراً

سر اسمه - التي كان قد اشتراها في صبح ذلك اليوم قطب - ١٩ بنطاح حق أمره أن يبعها فوراً ، ولما التي الساعية من يده بدرت منه عبارة يستفاد منها انه قد ه عوض ه من هذه العملية وحدها ثقتات رحلته الثانية الى أور

في ان هلك مطالبات كثيرة موجبة منه هذا الملك المخلوع معظما أمان ضائع وأدوات كان أمان الله قد اشتراها أثناء رحلته الأوربية السابقة وأمر الصانع بإرسالها الى أفغانستان فلما قامت الفتنة للفرقة ضاع جانب كبير من تلك البضائع ففرض أمان الله دفع ثمنها بجلبان انه الحق على دفع ثمنها عند استلامه لها وما ان لمسلم لم يتم فهو غير ملزم بالبيع ، بل ان هناك ثمة كثيرة رفض دفع ثمنها أيضاً أو حتى عقاب سجنها الى بومبي التي حارب فيها لقيام التمرد ثم أعيدت مع بالان لي في أور

أولى تصدع - معصداً - رفضه ان كان ه انشأ هذه المصنع معه ملكاً لأصنافه قد رأت عنه هذه المعصه رأت باله مشولة عن دفع ثمن وي يذكر مما يخبوه الملك مان الله في شفاء الملكة نرى انه سيقم سلسلة ولاتم غنة في المواسم الأوربية الثلاث الكبرى : باريس ولندن وبرلين ، ويقال انه سيقم هذه الولام على غط لم يسهه اليه أحد مما سوف يجعلها حديث الناس في أوروبا زمناً طويلاً وله يومى بذلك الى نشر دعاية لنفسه قد تمهيد الى العرض لاسيا وقد اشتهرت سياسة هذا العصر بأن أقرب طريق وأمنه لملوكها هي الولام

أمان الله في سان ريمو يدخل في ملك السير باسيل زهاروف صاحب للالين الطائفة والتي يطلقون عليه في أوروبا ه رجل الاسرار ه لمرط دهاته واتصله بكثيرين من أصحاب التيجان من عزلهم ومن ١٠ ر ، على عرشه ويقيم السير باسيل زهاروف على مقربة من بيس وقد قلعت يبه وبين امان الله صداقة وثقة ومودة قوية متينة حتى لقد اعده الملك المخلوع مشتركاً له في أعماله المالية والاقتصادية ويروي عنها انها عقدا عدة اجتماعات حديثاً أقبل أمان الله على أزرها على بورصة باريس المالية يضارب بالآشم والسمات في سوقها مشترك مع الامير احمد شاه المعجم السابق ضللت عليها تلك الضاربات بربع طائل لتسب جميع الموائم المالية الأوربية الفضل فيه الى ذلك الرجل المائل للسير باسيل زهاروف

ويقال بهذه المناسبة ان شاه المعجم السابق حصل من هذه العمليات على خمسين مليوناً من الترسكات وقد صار ينفق بهذه الثروة الطائفة وعاد سيرته الاولى وجمع أصدقائه الاقدمين وأفلر بهم على حي متواتر احياء قد كرى ليالي ه الحظ ه السابقة حيث كان قد أص آخر فلس في ثروته منذ ثلاث سنوات وباع آخر حويرة لديه وفتح بها حاوت المطر في شارع وبين

ولكن أحدماً لم يعرف بالضبط حصة أمان الله في أرباح تلك الصفقة لان أمان الله يحرص على الاحتفاظ بأسرار معاملاته ، غير انه كان حالاً يوماً يتناول الطعام في مطعم ه قصر حديده الضخم في غابة بولونيا بيلرس دعبي الى التليفون وماكاد عمله يجبره بارتفاع

وصف ميون من الجنيبات كما سبق القول قد اشتراها لها عليها في تلك الرحلة التي بلغت أرباحه منها فضلاً عن الجواهر خمسة ملايين من الذهب . ولكنه قبل أن يرحل الى بلاده ليحرب ادخل المدينة الثرية - طنجة - الى اودع أمواله وجواهر زوجته مختلف السود والصارف الأوربية وورعها على نحو ستبتها وقد فقه الى الاحتياط بحفظ أمواله بتلك الوسيلة عند ما كان في بروكسل ووصلته الآباء بأن قاتل للولوية بدأت تملن عصيانها وتردها راحة أن الملكة نرى قد ه كلفت ه إذ خلعت قات وبدت سافرة بين الصاري وغير المؤمنين .. بل لقد وصلت الى للولوية صورة الملك أمان الله نفسه لا يبا التبعة الاقربجية فرأوا فيها دليلاً آخر على خروج ملكيها على الدين الاسلامي

لكن ذلك الوقت لم يعد أمان الله يطعن على أمواله وجواهر زوجته وأودعها موزعة في الصارف الأوربية الكبرى حتى قبل يطعن الى روسيا السوفيتية مما يدل على انه لم يطعن على ثروته الطائفة حتى في موسكو فلا حرم اذا كان ما أمان الله من حزن على فقد عرشه قد خفف وقه عليه انه لدى عودته الى أوروبا وحده ثروته سالمة من كل أذى فضلاً عما أصيب اليها من أرباح يسير ستة في المائة ، أضف الى هذا ما حمله معه اثنا خروجيه من أفغانستان وقبدره المارغون بما لا يقل على أربعة ملايين من الجنيبات ولما كان التي - بالتي - يذكر فأن عاتق الله شقيق امان الله الذي ترس على العرش ثمانى وأربعين ساعة أجابة لطلب أحد عمه الآن في مدينة بومبي مع زوجته وأولادها الاحد عشر ولد برز لهم أمان الله قبل رحيله الى أورب - بعد - بول بول بعض الطليعين على مواطن له - له ثلاثة ملايين رمان

وما يعذر ذكره ان انصر لذي خبر فيه

لكن أكبر ما يعزى الملك امان الله هو صباغ ملكه الفادى ثروته الطائفة من الصباغ هي الامرى مع العرب كما حشرت للتفسير من "رمداء" الملوك السابقين الزرية لم يجد بعضهم جناناً في انه يحصل على قوة بصرى جيدة يمتاز بها بعض الامراء الى المضيق ه ه كما شرى الامارة اليه في سياره هذا المقال الذي تقدمه من الامرى المجهول الاميركية للبرى

منذ ان بدأت أسلاك البرق في جميع انحاء العالم تتهز باسم أمان الله ويهم السار بأجاره راجت رواية مؤداه ان هذا الملك من سلاله سليمان الحكيم الأصلية - أي ه أبا عن حد ه كانوا يولون - ولكننا اذا تركنا البحث في صحة هذا الادعاء جاني نجد ان أمان الله باخذ ثروته الضخمة التي تقدر بشرة ملايين من الجنيبات عدا جواهر الملكة نرى وتقدر بليونين ونصف مليون قد رهن للعالم على انه حاصل على قسط واقر من الملكة

وما يزيد في بيان مواهب أمان الله انه لم يثر كل هذه الثروة عن أحداده وانما قد حصل هو بذلكاته وخبرته بالشؤون المالية على قسط كبير لاسيا في رحلته الأخيرة الى أوروبا حيث اتصل أثناء تنقله في المواسم الأوربية بطائفة من رجال المال والأعمال وعقد بواسطتهم صفقات كبيرة ورائجة ، ولقد كلفه اعداد التصرف لدى جوار الامراء في سان ريمو مقدره ملايين - سحها - ان على ذلك مما يابا لذي كان أودعه سلفاً طلالاً أثناء رحلته الأوربية لذكوره

وجواهر الملكة نرى التي تقدر بليونين

عروس دمنهور وسرها المجهول

عروس تنتحر ليلة زفافها

عروس تزف الى عريسها فلا ينتصف الليل حتى تلقى بنفسها تحت عجلات قطار السكة الحديد

هذا ما يهيم جميع الامهات

عندما تتصحين باستعمال اللبن الجاف

دريكو
لبنه ناسف ايزيكافى

تأكدي انه اللبن الجاف
ذو الصنف الجيد
لغناء أولادك لا تستعلمي
سوى اللبن الجاف دريكو

يبيع في جميع محلات الادوية المهمة
مصنوع في اميركا
في اعظم مصنع لبن الجاف



« حلة » ليلور

تطبخ الطعام ايا كان نوعه بأقل من عشر دقائق وتخفف للطعام نكهته لانها تحمك القفل وميزاتها تجعلك ايتها السيدة تسرعين لاستعمالها كما فعل غيرك :-

لها عتارة تصرفك في الحال بضوح طعامك يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود :

غاز - كهرباء - فحم
توفر كثيراً من مصاريف الوقود لانها تطبخ بسرعة وكذلك توفر لك وقتك الثمين فتترك لك وقتاً كبيراً لأمور منزلة أخرى . فلا شك انك ستسرعين باستعمالها

اجازة الكورسال يتوارع اول بك محلات جانيرو يتوارع هاد الدين
القاهرة : محلات اوديني يتوارع البراكي
الاسكندرية : محلات ادوية بارد (جودج كاشلا) يتوارع توبار بلنا ومصلحة كارتون بالزمل

الركلاء السوميين :
موتى ومطربوس وشرفهزم
بوكة ابراهيم مطرب بالكة الجديدة مصر
(لاسطو القنبلة البيضاء غوفانم التخليد)

ليلور

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى
والشفاء هو تناول بعض اللقويات الشهيرة كما اتنا نشطع ان
نؤكد ان من أحسن اللقويات وأنجتها على الإطلاق هو

شراب هيكس المفوى

الوزن : العركة الساعية لحازن الادوية المصرية ويبلغ في جميع الاجازات

المن ١٢ قرشاً

بعد أن انتصف ليل الاثنين ١٨ نوفمبر
الذي كان ابراهيم افندي عبد العال للوظف
الترافى للسري بدمنهور يدير على مقربة
من شريط السكة الحديد فرأى بين القضاين
جثة مصرية بالدماء مقطعة الاوصال
دنا منها مروعاً وبنيها فلذا بها قاعة في مقبل
المر وميمة الشباب تليس قميص النوم وهي
نصف عارية وقد تهشم ساعدها وتزقت
أطرافها وتدفقت الدماء من جراحها
وقبهات أمام هذا المشهد للؤم ثم أبلغ
الحز جميعه الاساف وأسرع بأحضار غطاء
أسده عليها ليناري جسدنا الباري العزق
وفي الحال أقبل رجال الاساف لحملوا القثاة
الى الشقى الاميري

ماذا يقول العريس ؟

أما الزوج فقد زعم انه عند ما اختل
بمروسة في تلك الليلة وجدها غير عذراء
فلتشاط غضباً وهدمها بأنه سيلغ أمر هذا
العالم الكبير الى ابيها في صباح اليوم التالي فلم
تستطع تحمل هول هذه القضية بل انتهزت
فرصة غفلة الزوج وفرت من المنزل وآثرت
الوث على القضية
ولكن دعوة الزوج تهدمت من أساسها
اذ أثبت الكشف الطبي على جثة العروس
انها بكر عذراء !!

ماذا تقول العروس

أما العروس فقد ماتت قبل أن تثبت أقوالها
في عفتي رسمي . . . وفن معها سر مصرعها
الرهيب

ولكن السيد عبد المرض الذي كلف
ياحفظها في الشقى في أثناء غيبتها قرر انها
عند ما عافت من غشيتها تحدثت معه على مسمع
من خدم الشقى وصرحت بأن زوجها حاول
اغرامها في تلك الليلة للثؤومة على أن توقع على
ورقة تتضمن ان جهازها ملكه ولكنها لم
ترضع لأمره فأكرها على شرب مخدر قوي
وما زال يهددها ويوعدها حتى شربت على
الزعم منها . ثم عاد يأمرها بأن شرب
تأنيلاً فلتمت بناتاً

ولما هجر عن اغرامها جرد مدهسوهدها
بإطلاق النار عليها اذ من عادت في لمتاعها وحشا
السلس بالمراس أملها ليزيد في فرحها ورعيا
وهناك استولى عليها الفرع الأكبر ففرت
خارجة من المنزل وهي لا تدري أين تقودها
قدمها ولا تذكر في ما حوفا حتى سقطت
تحت عجلات القطار .

ولكن تلك الأقوال لم يتم ما بينها خصوصاً
وان التشرع الطبي البت ان لمامها خالية من

وهناك أساطير الأطباء والمرضون يدلون
جهدم في تشييد جروحها وإيقاف الدماء النازفة
واسافها بكل ما في العلم من وسائل ولكن
تلك الجهود ذهبت سدى ولم تستف القثاة
النكوة من غيبتها السيفة التي هي غيبة
الوث الأخيرة
وحضر الى الشقى اللازم يجب افندي
ملاحظ بوليس يسدر بدمنهور لأخذ أقوالها
ولكنها كانت فاقدة النطق فأتى عندها فلم
يستطع تحقيق أمرها وخرج من الشقى بعد
أن طلب من المرض السيد عبد الذي قام في
ملاحظة القثاة بأن يخطره عند ما تنبه ليعود
فيأخذ أقوالها

ولبت القثاة في حالتها للؤة حتى الساعة
الحاضرة صباحاً حيث دفنت عينيها وتكلمت
وسأها المرض عن أمرها فأخبرته وروت له
ما حدث لها فأسرع المرض الى الملاحظ
يستدعيه ولكن لما وصل للملاحظ الى الشقى
كانت القثاة في دور الاحضار وقد عقد لسانها
ولم تمر بها قرة قصيرة حتى جادت بروحها فقل
أن يسجل للملاحظ أقوالها رسمياً
وأصبح الصباح وانتهى الحرف في المدينة وبلغ
أهل القثاة . أما الباية فلم تحط خبراً بالحادثة
حتى تلك الساعة وانما كان أبو القثاة هو الذي
أخطرها في الساعة التاسعة من صباح يوم
الثلاثاء

من هي القثاة

تدعى القثاة ف . س . وهي ابنة
س . افندي . ف . من أعيان دمنهور ومن
أصحاب الاملاك فيها وقد خطبها عند افندي س .
الوظف ببنتراف الملتا بدمنهور وعقد قرانها
عليه واحتفل في مساء يوم الاحد ١٧ نوفمبر
بزفافها اليه في حفلة يستعملها الطرب والرح
والسرور

مسرح رمسيس

اولية برسف بك وهي

يوم الاثنين ٢ ديسمبر رواية بياتر

الكلاب ٣

الارصاد ٤

الجنس ٥

الجمعة ٦

السبت ٧

الاحد ٨

الجمعة والاحد فحلتان نهارتان الساعة ١٠

انتقا

معار اليد والظرفه

والسائر

استعمل اقراص

قاله

تباع في جميع الصيدليات

وخازن الادوية

المطبخ العالم في كل مكان

قاله



اضبط واخرن ساعة في العالم

فرنسيين بايزيان

بالتعبئة الخشنة بمصر

هذا ما يهيم جميع الامهات

عندما تنصحين باستعمال اللبن الجاف

جاريكوف

لبنه ناسيف ايزيكاف

تاكدي انه اللبن الجاف ذو المصنف الجيد

لغذاء اولادك لا تستعطي سوى اللبن الجاف دويكو

يباع في جميع مخازن الادوية المرمزة مصنوع في اميركا في اعظم مصنع لبن الجاف

خرافات شائعة يؤمن بها الكثيرون

(بقية للشور على صفحة ١٢)

عقارت خالص !!! يداعون أحيانا الناس مداعبات تربة منها أن يتقدم أحدهم إلى انسان تائم « فيكيس » على صدره ويزعق أقامه ويضيقه قدر ما يستطيع . فلماذا كان التائم قويا مقبول الفضل واستطاع أن يخلص يده من قبضة الجني القابض عليه ، ثم مديده في الظلام إلى رأس هذا الضريت التليل ، اذا فضل هذا كان في مقدوره ان ينزع الطاقة التي يلبسها الضريت وتغيبه عن نظر الناس ولي نسي اللقطة عترق هذا ويتحول إلى رماد وتنقل ملكية الطاقة إلى هذا القوي الشجاع من بني آدم ، هي وجميع خاصتها ويستطيع هذا بدوره أن يلبسها فلماذا الناس لا تراه وهو بينهم ويكون في استطاعته ان يحول كيتا شاه في أي مكان أراد دون ما خرج اذ انه مخفي تماما عن الاعين

فن الشجاع اتي يتقدم في أول كابوس صادقه لقتاة هذه الطاقة الجبية ١٢

تشكيه خرافات

وقبل ان نغم هذه الكلمة نعرض عليك تشكيه من خرافات شائعة لعلها أقرب من كل ما ذكرنا

(١) يقال - وهذه الخرافة خلسة بالاكندرية - ان البحر ينام في السنة ضعف دقائق في أحد الأيام فتراه هادئا وديعا لا حركة ولا موج ولا شيء من هذا أبدا . . . والعبد من يغفل إلى حالة البحر في هذه الدقائق القليلة فيسرع ويغلا منه مقدار صكوبة ثم يشرها دفعة واحدة فانه يستطيع بعدها ان يزحج الاهرام يمينه اذا شاء أو يهدم أقوى عمارة على رأس الخوالة « رولان » ا فان القوة التي تحمل فيه أكر شربة هذه الصكوبة هائلة جدا لا يعلم حدها الا الله . . .

على ان الحذر واجب عند هذه هذه الصكوبة ويستحسن ان يعتمد الانسان على

البحر ضمة أمتار على الأقل وعلا الاناء بواسطة قذفه إلى البحر مجل طويل ثم جذبه بعد ذلك ، والا فلو اقترب من البحر ابتلعه على الفور من غضبه عليه اذ يريد ان يبله بعض قوته وجبروته ١١

(٢) تتخذ سيداتنا - غفر الله لهن - ان من غامت منهن ليلة في منزل مائت في الثلاثة أيام الاول كان عليها ان تنام ليلتين أيضا والا مات في نفس المنزل أحد سكانه في مدة مخصوصة لت أدري بالضبط أيسونها بالاشهر أو الايام (٣) كل من غسل ملابسه يوم جمعة اشطت ذرته . . .

(٤) كل عطار باع عقب آذان العمر « ابراه » من دكانه ، كان ذلك وبالا عليه واضطر رزقه وأفلس في مدى أشهر قلائل

(٥) كل من كلس منزله ليلا غرب بينه ومات أحد أفراد عائلته

(٦) كل من وضع مقاسا في اسمه وسار يلهو بطورعه في الهواء لم تمض عليه أربع وعشرون ساعة الا وحدث له شجار عنيف مع أحد الناس يصيبه منه أذى

وهناك خرافات كثيرة منتشرة بين عوامنا بل وكثير من خاصتنا أيضا لو شئنا ان نبعثها واحدة واحدة ، لا وسعها صحائف الدنيا . . . فأناس يقولون ان يوم الجمعة فيه ساعة نخص . . . وآخرون اذا خرجوا للسفر من منزلهم إلى بلدة نائية تخطوا عتة التزل مرات لكي يعودوا سائلين إلى أهلهم وغيرهم يعتقد أشياء أخرى ليس إلى حصرها من عيبل ونظن ان في هذا القدر الكفاية

محمد علي حماد

تخفيض في الشمس

شراب هيكس القوي

لجنة الآن ١٢ قرشا فقط

أكسير مارفي المضمض

لجنة الآن ١٣ قرشا فقط



حضرت الاسطوانات الجديدة التي ملأها المطرية المبدعة الأكسة سهام فثالت كل إعجاب ونجاح . وكذلك وردت اسطوانات المطرية المروفة والمثلة المشهورة السيدة علي فوزي وهذه الاسطوانات تباع بمخازن

شركة الجراموفون ليمتد

"His Master's Voice"

فلسروا السماع الاصوات الساحرة والانعام الشعبية

في السويس : لا اول مرة

صاه الخميس ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩

ينفي ويظهر المحرم أمير العرب الموسيقار الكبير وزعيم المجددين

الأستاذ محمد عبد الرقيب

وبلغ القطة الشهيرة

« أنا انطونيو »

من رواية مصرع كليونارة

من نظم أمير الشعراء

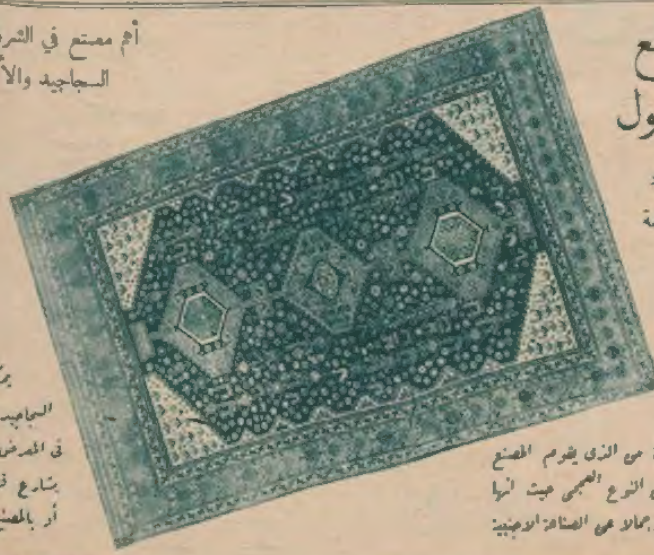
تطلب التذاكر من محل تجارة الرديني

مصنع

أبو الهول

للجاد

والأكلمة



أم مصنع في الشرق لصنع السجاجيد والأكلمة

يمكن معاينة السجاجيد والأكلمة في المعرض الصناعي شارع قصر النيل أو بالمصنع بأسيرط

المونج لهداية من الذي يفرم المصنع بضمه وهو من النوع الجمي حيث التوا لو قلل شاة وملاهي الصانع اوجينيه

كيف يرشح الماء الذي نشربه

(بنى للشور على صفحة ٥)

رسوبية في وسطها عدة عركلات عمودية تمتد الى أسفل ، فيضطرب الماء في أجزائه ويحمل الأدران والأوساخ التي تسد الساق ، ويضاف بها في فتحات منتشرة على دائرة الرش ، وهذه الطريقة يعود الرش إلى حاله الأولى من ترشيح ١٣٥ مترًا مكعبًا في اليوم

وتعرف حالة الماء المرشح من صفاء وعلمه بواسطة مقياس الترشيح يستطيع المهندس أن يقف منه على مقدار درجة الترويق ، وهو يتكون من أنبوبة زجاجية مستطيلة يبلغ طولها مترًا خربًا وقطرها ثلاثة سنتيمترات ، وفي أسفلها صليب من الفضة ، فإذا امتلأت هذه الأنبوبة بماء صاف صفاء تامًا أمكن رؤية الصليب بالعين المجردة من سطح الماء في أعلى الأنبوبة ، أما إذا كان الماء غير تام الصفاء لم تستطع العين رؤية الصليب الفضي ، ومن ذلك التوزيع يستدل على أنه ما زال غير صالح للشرب ، وفي كل حصة يحضر طبيب الصحة للكشف على درجة الترويق بهذا المقياس

ولمياه الصافية تنتقل من المرشحات إلى الخزائن السفلية كما أسلفنا ، وهذه الخزائن يوزعان المياه منها بواسطة الضغط الذي ينجم عن الزدحام المياه وانخفاض بعضها أثر بعض ، وعن قوة تلك الكائنات السبح التي خصصت لضغط مياه الخزان في أنابيب التوزيع ، ويبلغ قوة أحدها ٨٥٠ حاصًا ، وهي أكبر قوة في هذه الكائنات ، ولا تقص أمهرها عن ٢٥٠ حاصًا

وإذا خرجت المياه من الخزائين سارت في أنبوبة واسعة إلى جهة باب الحديد ومن هنا تقسم قسمين : قسم يفرغ إلى عدة أنابيب كثيرة تنتشر في القاهرة ماعدا ضاحية الزيتون وتوزع المياه على المنازل والمساكن ودور الصناعات وسائر المصالح ، وقسم يذهب إلى الجبل الأحمر حيث يوجد خزان كبير يحفظ نسبة المياه للسفنة في المدينة فيخزن فيه الزائد عن الحاجة في أيام الفيضان ، ويؤخذ في أيام انخفاض النيل ما يوضع نقصان الأحواض ويبلغ ما تستفده القاهرة من المياه كل يوم نحو مائة ألف متر مكعب ، وما زال هذا المقدار يأخذ في الازدياد بكثر السكان للظود ، وقد كان عدد المرشحات منذ عشر سنوات أربعة وعشرين مرشحًا ثم زيد إلى ٢٦ ثم إلى ٢٨ ثم إلى ٣٢ كما هو عليه الآن

ويجري العمل هذه الأيام في إنشاء خزائين المياه في القطم وقد تم بناء أحدها وما زال الثاني في دور العمل وتعلم الانجاز ، ويبلغ سعة أحدها ٩ آلاف متر مكعب والآخر ١١٢ الفاً ، وزيادة العناية بترشيح مياه الشرب عرمت للشركة على إنشاء مطهرة للمياه تتجاوزها المياه قبل وصولها للأحواض السفلى ، والغرض منها إعادة ترويق الماء وتنقيته تصفية تمنع أذى الأشياء من الاختلاط به ، ولا شك أن هذا غرض يجب أن يقابل من الشركة بالتاه لانه من العلاقة صحة الأفراد

الحادثة المنقذة

من أنباء نيويورك في الشهر الماضي أن فتاة تدعى هيلر شيرز من أهالي جاكوفسكيل إحدى مدن ولاية فلوريدا تشارفت في حائوت سحابة بنى من أهالي المدينة يسكن في جوارها ومضى الفتى يتوعد اليها ويتقرب منها وما لبت إلا أن اتصالاً برابطة غرام وثيقة

ولم تعرف هيلر شيئًا عن ماضي هذا الفتى للدعوى ميكائيل فرايانو وأما راقها شكله وحديثه وكان لا يحفل في الصرف غيل اليها انه زوج صالح وما عتنت أن رضيت به عند ما طلب بها للقران

وقررا أن يقدما الزواج في بروكلين وفي يوم الزواج خرج العروسان من جاكوفسكيل في سيارة فاضلين بروكلين

وسارت السيارة تطوي بهما الارض وتب الترى ولندن في طريقها حتى وصلت إلى فريتون وهناك تغيرت حالة فرايانو ثم التفت إلى عروسه وقال مسرعا : خير لك ان تطرحي أفكار الزواج التي تملأ رأسك ومع ذلك فلن تأسئ على شيء فاني سأذهب بكثال فتدق خنق تتناولني فيه في كل يوم ست مبلغا يتراوح بين خمسين دولارا ومائة دولار فقزعت الفتاة لحديث خفيها وشكله الذي اقبل فأصبح خيفا متبوعا ونظرت حوفا مستعجدة ولكن الطريق كان قفرا ولم تر حوفا بوليك أوبانانا

هنا والسيارة كبرت في طريقها في امضى سرعتها وفيها فرايانو وضجته وعلى حين فاة قدمت سيارة من الطريق القابل وعجز فرايانو عن تحويل سير سيارته فاصطدمت السيارة وتخطعت سيارة الفخيليين وقصر جال البوليس لتحقيق وجند ذلك تكلمت هيلر بعض على فرايانو وحقق البوليس أمره فظهر أنه سجين سابق من مسجونى سجن سنج وقد فر من سجنه ودار في الولايات يشرب البقيات ويحصد من ولايات الجنوب حيث يبعثون إلى تجار الرقيق الأبيض. وهكذا كان ذلك الاصطدام مقدرا لفتاة المسكينة من هوة الفساد والاعطال

صالة بلديعة

فصل - طرب - طالعيات صرية

يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر انشأ على الجبل
الاربعاء ٤ : انشأ جنية : السبت ٧ : السيدة فية امر
الخميس ٢٨ : فاطمة سري : كل يوم ثلاثة مائتي للسيدات الساعة ٦
ونظرب المضره يومياً بمنازلها الجربة المطربة الرشقة « السيدة صرية معاني »

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الاوبرا) تليفون : ٥٦ - ٣٦ بستان

اخصاصي في عمل الحلويات الشرقية ، مستند لتقديم أجل خدمة في حفلات الافراح والولائم سواء كان في منازل زبائنه الكرام أو في صالون يلدز الفخية وحدايقها الفناء وأردات متواصلة من جميع أسلحة الشكولاتة واللبس والفواكه السكرية من أعظم فارك أوروبا

بحرمة فاضلة متروعة من علب الحبس لزرم مفودت الطهوره والوضوح

تحفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

نعم الآن ١٢ قرشاً فقط

أكبر ماركي للضم

نعم الآن ١٣ قرشاً فقط



نجاح ثمانية عشر عاماً

التحلج الدائم والثقة التوطيدة والتقدم المستمر ثمانية عشر عاماً أكبر دليل على مائة مفاوضات

شركة السمكة الكبرى

يفضل مالاته الشركة من اقبال الجمهور المصري الكرم استقبلت

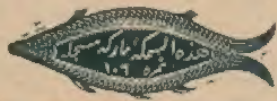
كل سبب في سبيل اقبال مصوغاتها ذات القشرة الذهبية وداومت على صنع كل طريف جذاب من أساليب الخبز على اختلاف أنواعها وصار لها مركز قوي يتحذى كل ماضى ولما ثلاثون فرعاً منتشرة في طول البلاد وعرضها زيارة واحدة لأي فرع من فروعها تكني لوقوفكم على هذه الحقيقة

اطلوا دائماً الصوغات

« طرحة السمكة »

التي حازت أعظم قمة في صوم

آباء القصر المصري



زودوا عملات

محمد فريخ الجندى

بشارع القامسي النافل وشارع جوكس

تجدوا من التوبيكات مايلس لائقكم من جودة الصناعة والأعان التي لا تزل

تليفون

٢٠٤١ بستان

مينا

تليفون ٥٨



العوامات في مختلف البلدان

لنفس الناس
غشفت يسكن العوامات
والقديسات الراسية على ضفاف
النيل في القاهرة . وليست سكاني
العوامات قاهرة على مصر بل هي منتشرة
في أنحاء العالم كافة ففي الصين يسكن الكثيرون
السفن لسبق للسكان يسكنها وكذلك أصبح الحال في
بعض ممالك أوروبا . ويرى القاري على هذه الصنعة طائفة من
صور السفن التي يستعملها أصحابها كسكن ووسائل في مختلف أنحاء العالم

سكن في سفينة - تحت قاهر في بحيرة قاري بيرلين



قوارب للسكن في نهر السين بباريس بسبب
أزمة للسكان

[في أعلى الصفحة]

قارب يسكنه غني صيني في أحد أنهار الصين



قارب للسكن في نهر سيري بجوار براين



قارب للسكن على نهر سيري (باليابان)



قارب للسكن على نهر التيمس

على بحارة عالم يطوف بالبحار الاميركية
الكبيرة وينتج البعارة كل حاجتهم

قوارب للسكن على نهر اليانغتس في الصين . ويقيم
آلاف في هذه القوارب



قوارب يستعملها مبادو
الملك كسكن لهم في نهر
فيكسل